

تكميل المزار بشعر شواهد ابراهيم
 للعلامة الاقلام المتفوا بعباد الله سي محمد
 ابراهيم بن شيخ الشيخ ابراهيم
 سي محمد القادر القاسمي
 رضى الله عنهما
 ونفعنا
 بهما
 واليه
 ٢

عبد الرحمن بن حاتم
رضي الله عنه

اَجَزْتُكَ قَدْ قَالَ
 تَعْرِفُوهُ ۚ وَعَنْ وَاثِقِ
 وَابْنِ الدُّيَا ۚ مِنْ عَرَبِي خَاتِمِ
 ابْنِ كَهْمَزٍ مَا يَشُورُ غَمَارُ ۚ
 قَارِ تَعْلُو اَشْمِ امْثَلُكُمْ اَتَقْنِي
 تَلَا فِي الرَّبِيعِ ۚ دِيَارِ بَنِي ثَعْلِ
 مَسَدًا كَنَهْلِ الشَّيْءِ غُلْفِ الْخَلَلِ
 وَانْتَ جَوَادِ لَيْسَ تَعُزُّ بِالْعَلَلِ
 وَانْ تَفْعَلُوا هُنَّ امْثَلُكُمْ وَعَلِ

عربی

از ابا تا و ابا ابا ما
فزیلغله الجزعما

أَقَالَ الْيَهُودُ بَنِي الرَّبِّ وَقَالُوا أَبُو النِّعَمِ الْعَجَلِي يَمُنُّ بِالْجُودِ وَنَسِيَ أَبَا النِّعَمِ
الْبَعْلَ بَنِي رَافَةَ بَنِي كَيْسَانَ الْقَدِي بَنِي كَيْسَانَ الْقَدِي بَنِي كَيْسَانَ الْقَدِي بَنِي كَيْسَانَ الْقَدِي
رَبِيعَةَ بَنِي كَيْسَانَ الْقَدِي بَنِي كَيْسَانَ الْقَدِي بَنِي كَيْسَانَ الْقَدِي بَنِي كَيْسَانَ الْقَدِي

واما الدليل في واما واما
 يا ليت عينا ما لنا واما
 وسيتل ما ذا الحق واما السلمي اليه
 تلم التنا وفعله

١٢ قلوبكم راكب قوامنا
واشدد قشركم معي مغوامنا

قوله القوم من النور الشهادة ومم بنزلة الجارية من النساء وقال العروى
القوم اول ما يركب من اناي الدليل المار شتى فاذا ائتت فبم ناقة والنعور
اول ما يركب من ذكر الدبل الى ايشني بمم حمل وربا سمو الناقة الكهولة الفوام
فلوما والنعور ايشنا الملائش من النعم وشالت الناقة بن فيها تشولدا اوزعت
وشال فبمها ايا ارفع وعلمد مر وكرا علمد ما بغنو علمد مر وعلمد ما بقاء على
لغة من يبعث الى على وقع النعمير مثلها مع العلمد مر قللا يغبلها ياء ومم لغة
بغم العرب في علمد ولورق والورق ابا ما الدلو والمعكوي علمد له شامر ويده لذي
كلها منها يختم النصب بالذوق او بالفتحة المنذر واذا الشاير ابا ما الة
المقام اية ابا ما ذم مخوف بالذوق بكسرة لا فخر ولا علم الدليل واللامر

ولما جاءكم ذراعاً
 البيت من البرد المنزوع العروق والقمح لا من الزاير المنزوع العروق والفرب و
 فاحله يزدجر عروقاً وهو من قمح لا يتغير القابضه اذ كانت قد قربت 2
 دبر فراخ عندهما كزورق في الكاس قال ابو عبيد بن اسحق الشجر يثقل في اليد بغصن
 ينسبه الى الامور ويعتق ينسبه الى يزدجر عروقاً وهو
 ولما جاءكم ذراعاً
 خروقة حتى اذ ارتفعت
 في فباء موان سكر
 اكل النمل النور جمع
 ذكر من رجل يبيع
 مولد النور يبيع
 افترقوا في السير في دول البيت الثالث
 فاذ بالبرد قد كمل
 فقلت بالبرد قد قربت
 ثم قال يفتح نوراً كزورق قائم الزاير وهو من قمح لا يتغير القابضه اذ كانت قد قربت 2
 وفي فباء موان سكر
 الذي كثر من افرع عروقاً في شيعان من قرب فراصة في جنت شمس يكثر ايامه الرعب
 اليه ابو الجاهل فقلت في فباء موان سكر
 وكانت خلافة ثلاث سنين وقسمته اشهر وسنة في فباء موان سكر
 سنة وفيل ثار في ثلاثين وكان من بيتك اشجر الشجر ومولود من شرب النور بهرامس
 ملوكة اللقمة والنور الملامح والشمس يملح الله وفي ايامه في بيتك سكر
 الخمس من شجر اللقمة وكانت وفعة العروق التي استنبتت الميراثية المشرقة
 منها ونبتت ثلاث ايام وجمعت الفلانة والشمس النبوة وبلغ عدد الفلانة من
 فريش والشمس جري واللقمة والشمس النور والشمس النور والشمس النور والشمس النور
 الناس عشرة واللقمة والشمس النور والشمس النور والشمس النور والشمس النور
 وفرو صرح بغفر اللقمة يجرى لعمري ومنع ذلك بغصن وفرو صرح اللقمة
 للنور اذ كانت وفرو صرح بغفر اللقمة يجرى لعمري ومنع ذلك بغصن وفرو صرح اللقمة
 وفرو صرح اللقمة يجرى لعمري ومنع ذلك بغصن وفرو صرح اللقمة
 اكل النمل النور جمع
 ذكر من رجل يبيع
 مولد النور يبيع
 افترقوا في السير في دول البيت الثالث
 فاذ بالبرد قد كمل
 فقلت بالبرد قد قربت
 ثم قال يفتح نوراً كزورق قائم الزاير وهو من قمح لا يتغير القابضه اذ كانت قد قربت 2
 وفي فباء موان سكر
 الذي كثر من افرع عروقاً في شيعان من قرب فراصة في جنت شمس يكثر ايامه الرعب
 اليه ابو الجاهل فقلت في فباء موان سكر
 وكانت خلافة ثلاث سنين وقسمته اشهر وسنة في فباء موان سكر
 سنة وفيل ثار في ثلاثين وكان من بيتك اشجر الشجر ومولود من شرب النور بهرامس
 ملوكة اللقمة والنور الملامح والشمس يملح الله وفي ايامه في بيتك سكر
 الخمس من شجر اللقمة وكانت وفعة العروق التي استنبتت الميراثية المشرقة
 منها ونبتت ثلاث ايام وجمعت الفلانة والشمس النبوة وبلغ عدد الفلانة من
 فريش والشمس جري واللقمة والشمس النور والشمس النور والشمس النور والشمس النور
 الناس عشرة واللقمة والشمس النور والشمس النور والشمس النور والشمس النور
 وفرو صرح بغفر اللقمة يجرى لعمري ومنع ذلك بغصن وفرو صرح اللقمة
 للنور اذ كانت وفرو صرح بغفر اللقمة يجرى لعمري ومنع ذلك بغصن وفرو صرح اللقمة
 وفرو صرح اللقمة يجرى لعمري ومنع ذلك بغصن وفرو صرح اللقمة

من
 النور
 معاوية

النور

المبرد فانه انشتر باللياء
 وكان لنا ابو مسير علي
 انا قرا ونور لد بتي
 وقيل
 دما في برنق وار سينيد
 اما البيت الاول في الوارد
 لعن بنا شيتا وشيتا مزدا
 الله عنده وكان له اربعة عشر من الاولاد النسل منهم خمسة ومنهم الحسين
 ونور في الحبيبة ونور العنابر ونور القدر ونور المعين ولما دعيت الى بلاد
 لما قدم عليه فاحله ولا وعلي عمن يما من عمن الله على الكنية ونور
 خبر لقول نورا والرواية باللياء والاعراب على النور والمعنى نورا نورا
 الحقبة للعلم بها وقال البيت الثاني من النور والمعنى نورا نورا
 الله في الكشيل احسن في شير في كعب في ربيعة في علم شاعر اسلاك بدوي
 من شاعر الرواية الاموية ونور حيرة حيرة للنبي قلم الله عليه وسلم وهو
 انور وورد العري عليه وكان اللهمة يورثت عم له او ثمر عليه في نورا نورا
 وخرج اليه كبر ستار ومنه ففر الرواية فقام بها حتى فلت والبيت من فريش
 من فريش فقام بها فقام بها فقام بها فقام بها فقام بها فقام بها فقام بها
 كان فيلاد في دمنه فقام بها فقام بها فقام بها فقام بها فقام بها فقام بها
 اليسر فقام بها فقام بها فقام بها فقام بها فقام بها فقام بها فقام بها
 ومرداها من مبعول شيتا وكان المراد اسراء من النور فقام بها فقام بها
 الانسار في وقت لا يخرج من ذلك ومووفت الشيب وفراء ما تشبه في وقت
 لا يخرج من ذلك ومووفت الشيب وفراء ما تشبه في وقت
 في حيرة فقام بها فقام بها فقام بها فقام بها فقام بها فقام بها
 وقاد ايرد الشجر مني
 اما البيت الثاني في الوارد
 وفراء من حيرة مني
 الا فاقه الى الفباء فقام بها فقام بها فقام بها فقام بها فقام بها فقام بها
 كسر باللياء والاعراب على النور والمعنى نورا نورا
 كسر باللياء والاعراب على النور والمعنى نورا نورا

من نورا

عزير من عربة ليس منا
 برئت التي عربة من عزير
 فينا البيت وقهر و تروا به اولاد تغلبه بزيوع والى عان
 بفتح الزا والعزيز المنه جمع زعينة بكسر الزا والثور مع الفهم وارا
 من الداد عينا الذي ليس له اخلاقا و بوا الجوزى واهل الزمان
 الكرافة والادح واكارمة والشامد في اخير قبل الرواية فيه بكسر الشين
 وهو جمع واخر بالفتح بمعنى مغاير
 تنور قنار اذ غاي واملنا شرب اذ نوارى نكفر عا
البيت في الرواية وقابله امرؤ القيس بن حجر الكندي وكان يقال
 له املك القليل وما بال لم يجر بلده الزرع عنه فيل يفتان له عسليب وكان
 قد كان الزرع في ذلك الزرع مستجرا به على نبع اسر له منع فتلوا بالادماج
 منهم فاعرفهم وكان حجر ابرار في القيس اول فلول كنهه وقزوي
 عراة من فزلة ربح الله عنه من حديث خزيمة الداعل اخبر في منبره قال
 قال الله عليه وسلم امرؤ القيس صاحب لواء الشعرا الى النار وماذا
 البيت من فحيرة او قنار

الكرافة . وكارمة

شعر الله
البيت

ان مع مبالغا ايها الكليل البالي
 وهل يعمر من كان في العمى الخلال
وقيل البيت

وقيل بيتا العوار من صيلة لم تسيب اذ امت سريال
 كنف النفايش الوليد ارفوة بنا احتسابا من ليس فيهم
 الخيرة كهي الكشم غم بغاضة اذا ابعثت من رجة غم فتقال
 اذا ما الفجيع اجترى بدمنا قميل عليه مودة غم فيقال
 قنور قنار انشراح البيت ومعنى تنور قنار فكم في الرواية ما يغلب من
 ان رماي واقابا الشلع واملنا ميثي ومبي مدينة الرسر رما الله عليه
 سميت باسمه وظل اهلها من العما اليوثير بن عيسى وقصى السنة منع اكلا
 ما الذي اسم عليهما
 رايك الوليد في الرواية مقارنا شريرا بما ان الخلافة كالمند

في الرواية مقارنا شريرا بما ان الخلافة كالمند
 في الرواية مقارنا شريرا بما ان الخلافة كالمند

البيت في الرواية وقابله امرؤ القيس بن حجر الكندي وكان يقال
 له املك القليل وما بال لم يجر بلده الزرع عنه فيل يفتان له عسليب وكان
 قد كان الزرع في ذلك الزرع مستجرا به على نبع اسر له منع فتلوا بالادماج
 منهم فاعرفهم وكان حجر ابرار في القيس اول فلول كنهه وقزوي
 عراة من فزلة ربح الله عنه من حديث خزيمة الداعل اخبر في منبره قال
 قال الله عليه وسلم امرؤ القيس صاحب لواء الشعرا الى النار وماذا
 البيت من فحيرة او قنار
 ان مع مبالغا ايها الكليل البالي
 وهل يعمر من كان في العمى الخلال
وقيل البيت

وقيل بيتا العوار من صيلة لم تسيب اذ امت سريال
 كنف النفايش الوليد ارفوة بنا احتسابا من ليس فيهم
 الخيرة كهي الكشم غم بغاضة اذا ابعثت من رجة غم فتقال
 اذا ما الفجيع اجترى بدمنا قميل عليه مودة غم فيقال
 قنور قنار انشراح البيت ومعنى تنور قنار فكم في الرواية ما يغلب من
 ان رماي واقابا الشلع واملنا ميثي ومبي مدينة الرسر رما الله عليه
 سميت باسمه وظل اهلها من العما اليوثير بن عيسى وقصى السنة منع اكلا
 ما الذي اسم عليهما
 رايك الوليد في الرواية مقارنا شريرا بما ان الخلافة كالمند

ومحسبنا على الفرش تشوي بادراع واسياق حواد
 وكنت اذا جليت بفتح مسود
 كمالا فيت من حجر بن بدو
 فم حجر او على بغير رور وادور غايتة بقراد

وموا من سادة
 بريرة
 العقيل

عمر

لبركانا يا له لفرحنا بعدنا
عن العند والانسار فذيتغي
البنت من الحويل وقابلة عند الله فربا ربعة واسم ابر ربعة
عمر وتر المغي كرمير الله برعزوم انفرش ح
عمر تراب ربعة مده اولي يوم قمان عجم فرانها ب زهي الفع عنه مسمى
باسمه قدالت العلماء ائمين ربع او شر رضع فنه انه تاج في اخراته
ونسد عفا الله عنه ورحمة جافا بته بركة الله وكار الا صمجه
يقول في شعر عمر هو العستور المفسر اني يشيع منه وماء البيت من فيجيرة
المشهوره اولنا

اي دال فمير ان غاده مبر غراة غرام رايح بمبر
السران فال

اعز الان اكم بن نعيم قلم اكر وعيشك انسله اني يوم افي
قدالت نعم لا شيد غيم لونة سروا ليل محير نهمه واليه
لبركانا يا له البنت وبغ
ان رطله اما ان الشمر عمار فت ميفي واما بالعيشي فمف
والله في لبر موكية للفسم وفي لعد له اسم وقوله وانه نسلا قد يتغي
في باب التزييل وهو تعرب الجملة تجمله تشتمل على قعنا ما للشركير وقارة
يخرج نخرج الدمشاق وقعن البنت لبر كان المشا رانية اياها
المف في الحز كور قبل الفع حال عن العند والانسار فذيتغي
لوجده في الاحسا رينه ومهجة انا لهما افوا كرم واليه
البنت من الحويل وقابلة عند الله فربا ربعة واسم ابر ربعة
البشاشية وكلمة في الوجه ومه ومبتر افدع فم في البيت قبله البهجة
الحشر والسرور وانال متعز لا تميز صير التنيبة التراجع للبهجة والبهجة
وفي مير الوجه وقلا ثيه نال اذا بلغ ورصل وفعوا الي اتباع فاعل انال وان
نفاها الله
قلا النرا في عرا في فانه بكل اني مبر وفيه في فانه
البنت من الحويل والنرا في جمع فقرار ومير النريم في الشرب

مرفوع

20

مرفوع فاجب عمر فاعل قلا وموقع بفتح اللام الي مفرغ فمير ان والنعش قلا النرا
ملا فجاور في في في واما انا فاعل ان والنعش فمير ان والنعش قلا النرا
في قوله عراة حيث اثبت نور الوفاة مع عرا وسميت نور الوفاة لانه فاق
الفعل كسرة الالقاء لانه المتكلم اوله فانه تقيمه من الله
عمر في فمير كعير الطير اذ ذهب الفوم النرا ليس في
البنت من الحويل وقابلة عند الله فربا ربعة واسم ابر ربعة
كلا لعد فيقال مع عمر من النرا في عراة النرا واليه مسمى بفتح الهمزة
وسكر المشا لالتنية وذا فمير ميملة الهمزة الكيم واسم لير مشتم في
ومير قلا من الشا في باب الاشياء عمار فمير البغض المرفوع من الكلام
وياء المتكلم فمير

منا ليت انا انا كازالم
البنت من الحويل وقابلة عند الله فربا ربعة واسم ابر ربعة
فمير ان مبر افمير خريجة ام المومنة ربيع الله فمير في ايتان فاقا لما
و كرم له خريجة عن عراة ميسر ما را انشور الله فمير الله عليه وسلم
في شمره وما فانه بيم الرام في شانه وفيل البيت

بجنت وكنت في اندر في مبرجا ليم كمالا فبعث التشي
ورفع في مبرجة بعد وفو قد كمالا فبعث التشي
ليحمر المكير على رها حريشك اراو مبرج
لما خيم فمير فمير من الرهنا ركة ارفعوج
ما نحن اسينود فمير ويحمر مبرجون له جميع
ويكلم في الكلام فمير نور فمير في الية ارفعوج
فيلقي من مبرج فمير فمير فمير فمير
فيتا البيت وفو
ولولا اني كرمت فمير فمير فمير فمير
فمير عراة من النرا في مبرج فمير فمير فمير فمير
والشامير في قوله حيث فمير فمير فمير فمير فمير فمير فمير فمير

4

[illegible]

البيت
 من الاطراف وقابله عشار بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو
 ابن زينة مناهل بن محمد بن مالك بن النجار واسمه قيس الله بن ثعلبة بن محمد
 ابن الخزرج ابنه عكر بن الحنابلة المشهور فامير رسول الله صلى الله عليه
 وسلم وقيل قبله الازدي عيين بن خلدبة على رضى الله عنهما وعم
 يايه وعشرون سنة ومالك اليه يثاقا فامر الملك السفوح وفرد
 سمعنا به جملة في محل جرجة لمالك قال الله في السعد فتعلقوا بلحمي وازاد
 بسفر في عدا بن النعمان بن امر بن القيس بن زيد بن النضر بن حاتم
 ابن النجار بن الخزرج بن البيت واسمه قيس بن مالك بن النجار وادوي
 رضى الله عنه ابنه استشهد من الجند ووقع عنه عليه السلام انه قال
 يا منى العرش لعل بن فعدان وعنه اخو عشار فاذا ذكر

كَشَفَ وَأَهْرَأَهُمُ الْاَشْجَارَ
 دَعَا اِلَيْهَا زَوْجَهُ مَعَهُ وَالْاَشْجَارُ
 اَلَيْسَ لَكُمْ اَعْيُنٌ نَظُرُ
 وَمَنْ مِّنْكُمْ فَاِذَا بَلَغَ اَرْبَعًا
 مِّنْ اَشْهُرٍ فَلْيُقَاسِرْ اَلَّذِي
 اَتَىٰ بِهَا طَلَقًا وَلْيُؤْتِ اَلْمَرْءُ
 مِمَّا اَتَىٰ بِهَا طَلَقًا

والعشر تطوع على المنار والشامير في قوله أولاد بك الأيلع حيث اشتغل أولاد بك
 في غنى العفلاء والدياع تطوع على أولاد بك أو فعتله والحقاكب جالدا شاور
 من كورج قلدا شامير فيه ويروى اللقوا

قصة وأهل الجول

ابن كليب أرمي الله فقتله الملوكة وفككتها المملوك
 القيدش من كمال وقابلة القرية يعني على جبر ومورين كليب
 ابن يزوع ونسبه المملوك الذي لا يكمل في السجاح لقيته رجلين
 رؤساء العرب واسمه مسلمة بن خالد بن كعب بن زعيم بن زعيم بن زعيم بن زعيم
 ابن حبيب بن غنم بن ثعلب بن سبيع قاتل يوم الكلاب باله وقال لا يكمل
 ابنه كليب أرمي الله فقتله الملوكة وفككتها المملوك
 وأموها السبع الكما خيله مشهور في الكلاب فسال
 وعمله الملوكة فقتل في حيل بن الحارث بن عمرو بن مندا انتهى كلامه
 قال العيني واللو الشهياد وفيه أراد بعينه من قبل بن ميرة الك
 الثعلب الشامي ومنه يل بن حمار اللامي وكان أخاه كذبه ويقال
 المديون بكر عجم وأما كازع عجم أمه ولله سماء الحمد أمه وقبور
 وأنهم في قوله ابنه للنرا والنراخيم أو فقتله الملوكة جلته وأمه غللة الجمع
 غل وغلل فغير ابنه فغلل الغلواتي فكذلك ابنه غللة الغلواتي والشاهدين
 الثورين اللذان فغللوا في لغة بلخاري ابن كعب وبعث العرب من ربيعة
 ربيعة ثم أذكر

مع اللتان ولدت قيم
 القيدش من كمال وقابلة القرية يعني على جبر ومورين كليب
 غل الكبراذنة وفيه الخالف بن كليب ابنه جليل وأمه اختها البسة
 ونفا كمو عندك قف قال
 لم يأت ابنه وابن جليل
 وقالوا لداثة في غل وغلل فغللوا في لغة بلخاري ابن كعب وبعث العرب من ربيعة
 ربيعة ثم أذكر

من باب الموصول

عيني

لقب

عنه

رثهوا

من الكيفية الدورية من الشعراء اللامعة من قرونه مما مبتدأوا اللغات
 وفيه الشامير حيث حرف منه الشرع ولورث قيم همة الموصول وأفعاب
 بنزول أي لورث قيمته وقيمته في قوله لقيته رجلين كليب
 هبته ولهم خبر المبتدأ وهم كل شيء غللة

نحو اللورث من المصباحا نوع التخييل غللة منحا

البيت من الحز وقابله رجل من بني غنم فقام له كذا قال أبو زيد وابن
 اللعزابة وقيل قابله ربيعة وقال الصفي فاقله ليدل الأغيلية بقتله من ربيعة
 الجعبي

فقتله الملوكة الجعبا دم أبي حنيفة ابنوا حله
 كذا كذا في المتن وكذا حله فوق ابنه من المصباحا

والجججج بقة الجججج وسكور فخاء المملوك بغير ما جيم إذفا وبعث العرب
 مملوك أيها مملوك لا تشيرونه من المصباحا وعلو الججججج أو من مملوك منه وأمه فواح
 جمع نوع ولا كذا بقة الكفا وكس الزا والزا والزا المصباحا وقال أبو حنيفة
 بالوا المملوك من مرج إذا جيم ونحوه من الزور خبثه وفيه الشامير حيث اجزلا
 بنو الحز كذا السلام في بعد بالوا وور ربيعة المملوك فوق الزور وقاية ابنه زور
 اندى من قوت شاهر فيهما والتخييل تصغير فعل في الله هل وموافق بعد مواضع وأراد
 به الشامير موضعها بلخاري وأغار في معنى الغارة معقول من الزور وقاية ابنه زور
 فاعلموا بكنس الجيم من الجحججج آية داء وأج الساجد إذا الجحججج وأراد به كذا شهور
 لازمة

مع ميماعب اللورث فيله وتحت مكافأه يكره من قبل
 فمأ أفا وقابله من منة علينا اللورث من المصباحا
 أمما القيدش من كمال وقابلة القرية يعني على جبر ومورين كليب
 من ميمزة أوله

أكثر مواضعه بفضلة من زور لأمم اللورث ولدا عمل
 ولا امرأه في اللورث وصيتون في هاجب اللورث المكية والفرس
 وميثاقا عمل محي أي حب ليدل وجب فبعثوا في هذا اللورث أي أحب استل

نحو التخييل غللة منحا

جيم

انتهى كرميها وفيه الشاهد حيث اشتغل بالادب في موضع اللذة وقوله
وحلت ايد ليلى وكذا ايد في مكان لم يكن له احد من قبلها فيه وفيل بنسب لفظه
عن الدقاقة بهيعة النجوم ان باب البقاء على مستتر فيه ويجوز ان يكون مبنيا للبقاء
ويكون قائمه مبنية اليه في مفضل في لم يكن له احد من كرميها ولا في
التيقظ الثاني في محي الوافر وفابله رجل من بني سليم وقعنائه ليس وانا
الزبد املحوا شؤنا وجعلوا اخبرهم لنا كانهما باكثر امتقانا عليهما من هذا
المعبر مع والبقاء للعكس ان تفرد به شيء وما بمعني ليس وقوله بامر منه خير
والبناء زائد واللاء مبة تجمع التثنية كقولنا تعالى والي يفسر وهذا
منه البناء اذا هله اللداء وفرد فيهما جميعا

اسم الفكا مل من يعبر جناحه لعله التي من قدم موت الكير
التي من مواليد في قبايله الخيمور وفيل وهو الد شهر فابله العباس
ابن الامت من شعراء الرواة العباسية وقبيلة
بكيت النهر الفكا ادم ررررر وقفا حفيو بالبكاء جري

يما وين مرقوم غصرا اكية
 بالي فكما انم تع في مباحنا
 الاكلنا يا مستعين معي
 بعاشت بزا واجتماع كسي
 والسر بكنم السير وسكون الراد الممتمتين وبي باخر با موهوك ومي
 لاجتماع من الفكاهة وقوله السرية بالفهم والهم في مرقوم ذاء وميل اللد نشتفهم
 ومومته او يعبر عنها هلة الموموم او انمي موزو اية موموم ونحو ذلك
 والشاميرية الكلدان على غني العاقل
 مع مباحنا انما الكمل التلا وميل يعرض كل ربح العمى النذل
 اليق في الطريق مرقوم فابله انرو الفيسر موارل
 الفميركا وغرو

وملئ عمر الاسعير فخر فليل النجوم تاجيته بدا وجمال
وملئ عمر من كرامته عمر كثر ثور شمر الخ ثلاثة اموال
وبار السلمي عمايتا بن خال الخ علية ثل السعير مكال

م
علاء

سید

خ
اوارنخسار
الومش
الرحم

والله خرفه استمتاع وعم بفعل ما قرنا على واصله انعم عزفتا منه الاول
والثورا استمتعوا فاء ويجوز في العير البعث والكسر والبعث مرانعم مفعول العيس
والكسر مر مكشور بها وفيل ان مر وعم يعم مثل وعديعه لم يخسر فع ينعيم وهو
مر تحيا ابا لمية فع في الغروا يقولون عم مباحا وبه المساء وبه العشاء
عم مساء واختماب مباحا على الكرم كانه قال انعم به مباحا ويجوز ان يكون
نميم افعولا فخواشع الراس شيئا واي منادى مع فاء مرف نزابة والكلل هبة
للمنادى تابع له وهو ما شتم من اثار الدمار والابتلا هبته اي اخلو وفعله
وميل يعم استمتاع افكارا فاعل يعم ينعمر وهو فعل مؤكدة بالشرا فخبيفة
والعم بضمسين ينعمر العم يفتح العير وشكون القناه وهو الزمر والخطا
مقته

اذا ما لفت بينه قال
البيت
في معنى الشعر وفعله ايح مومرا فها للضمي ومدر هلته مخزوف
والنفر من على ايح مومرا فها للضمي ومدر هلته مخزوف
بنى على الفهم وفزروى بالجر على لغة من العرب ايا مكلنا وزوج الزدين
البيت على ثعلب انه قد روى بالفهم ومرف الجمل لا يعلمون ولا يجوز حرف
الجر وروى قوله الجار على معمر اهنته ولا يستافعا بعد الجمل انكسر
المعنى

قَالَ امْضَا اَمَّا اَبُو جَعْفَرٍ
الْبَيْتُ مِنَ الْوَلَدِ وَبِهِ الْعَمْبَاءُ وَالْفُكْمَاءُ وَفَابِلُهُ سَنَارُ
الْعَمَلِ اَصْرُهُ اَمَّ الدُّكْمِ مِنْ كَيْسٍ وَمَوْزٍ فَصِيدُكَ اَوْ لَهْجُكَ
وَقَالَ رَافِعُ جَنَّتْ بَغْلَتُ كُلِّ وَرْدٍ مَا جَنَّتْ وَلَدًا اَنْتَشَيْتِ
وَلَا كُنْتَ كَخَلَّتْ وَكَدَّتْ اِيْكَ مِنَ الْكَلَمِ الْمِيْرَاوِي كَيْتِ
وَقَبْلُكَ رُبُّهُمْ فَزَمَ الْوَالِدُ عَلَيَّ مَا مَلَعْتَ وَلَدًا عَمَرْتُ
وَلَا كُنْتُ فَضَيْتُ لَهْجِي جَيْسِي وَذَلِكَ قَارِصٌ مَوْزٍ فَرِيْتِ
وَالْبَاءُ لِلتَّعْلِيلِ وَبِهِ مُبْتَدَا امْضَا اِلَى الْاِيَاءِ وَذُو جَعْفَرٍ خَيْرٌ مِنْ ذُو

خ
فلما اخرجهم من ارض مصر
لفيهم خمس مائة
الاولى عندهم في ارض مصر
والاخرى في ارض مصر

دلیل جمع تمام این مردار و ذرات این مغز غنی است

الرومية شملت الى يعقوب السماع والملافة في سرمة مشيها ويروي صوابا وقالنا
في البيت اخذ جمع فوات بمعنى التي على فوات بمعنى اللاح

١٠ البيت الاول فخر الـ
العلماء اذ سماهم بـ فارس شاعر بليغ جواد مخضرم عاشق رافعة وافر عيسى توفيق
في خلافة عثمان رضي الله عنه ومن البيت ارفصيدك لذيذ من هذا الرقيق و
تخبر على النهاية فيهم وبعده

وَمَا كُنْ

مورس والعباد تعلمون انما انا امنت و هذا تخليص كلي

الدين النجاسه كانت مشيئا فتعلمنا خيرا من الخليل
فانهم اذ لم يعبدا بسجنه ودر النجس غموا ويكلمون في العالم فليد من
الدين قاضهم ان يبيع حارة له كما فيقال ان الاركة وعلل له كان
يسمى بواو كما رشيد الكلف به وقال في بيعه

شربت برة اولوقه فاكينغنه من الجودى ما بارفته ايدى
فلكم البركه بمقداد تعزيبه والعيش به اجتمعت اليمينيه قرضوا
على مغالطه بكنشك اترك قلم يسعهم قبلوا بخفايا وعرفوا الشرح
مهمهم ببرد هم واشترقا هم وكتبهم اياهم كلفه قع رجال من بيت راس
لاريسى محمد ما باخرجه اير وخرج من الاستبر وفريت له بغلة من غلال

ومن المعجزات العظيمة وكانه جعل جملة يرتفع حاله فتأملته انتم وقال الله تعالى
 يصح في النعم انه مبتذل في بك انه غير جملة يرتفع حاله النعم في بك فيكون
 فيه الشاكلة في موضع غير انتم ومن اوجها قاله ابو اسحق والاشعث في
 البيت اوله وكاننا مراد به النعم ولا يجوز ان يكون المعجز من جملة الباقية
 بالبحر والمجزور فيله لا يعتمد على الاستبعاد كذا في القافية من ذلك كما
 لا يقال مثل الالف في
 ام المجلس معجز شهيرة ^{قوله من النعم بكم الزقية}
 لا يثبت ^{قوله من النعم بكم الزقية} وقاله زينة وقاله العبد بكم في عروص
 المجلس مبتذل او قوله معجز بكم اذا حكنا بزيادة الدم والدمع معجز في
 آية المعجز في جملة غير المبتذل الذي اورد فيه الشاكلة وهو ان المعجز في اخر
 غنة الدم لا يثبت او بوجه قائله حينئذ وشي في حقة على الحال التي في معجز
 فانية وقرف في حقة المعجز ايضا ومن التاء يتعلقا به ومن التاء او المعنوي
 قرف في النعم بلغم بكم الزقية
 عندها معجزا واقا انتم جزم النور فلو جردا في ينس
 لا يثبت في التيسير ^{واحد} واهمها رتبة او غير خيرة واقا في شئ
 وتبديل وتوكيد وانتم جزم بكم الزا في نبتة او جزم النور بالشور في غنى
 البغدة والبر او في جزم لانه حقة مشبهة من الجزم يقتضيه وهو في غنى
 النعم وفوقه فلو جردا في معجز وغي في انتم جزم على حد اقل في جزم الزا في
 من جزم العلم اذا حقه واخذ البر والفكر والمعنى واقا جزم في جزم البر او
 فله جردا في او غلني
 اما بك اجللا كما وقا بك فرك على ولا كرك غير مبسما
 لا يثبت في التيسير ^{واحد} وقا بك فله نصيب بالتصغير ان جزم العلم الذي شاعر
 اسلكه مجازا من شعراء في مرار وكان عبد الله لرجل من اهل الفرو بكاتب
 على نفسه ثم اتى عبد العزيز بن مرارة فوجد قوسه زاد وعنه ما كات عليه
 قماره والاول وقال في قوله انه من جردا في فضلا حقة وكانت امة سورة الوقوع
 غلني سيرا قاولا نصيبا قاستعبركم عجم بوقوف ابيهم وقا في من

ولعجز

وهو يعلو

عبر

عن العز بن مرارة وقيل كان من اهل دار عبد الرجل من بني كنانة لمروا فله
 بينه وكان عبيدا في تشيب فله الدار مائة ويكنى ابا معجر وقيل ابا الجنا
 واقا نصيب الله مع فهو مولد اليه في غير شدا ليمائة واشتري للمعشر
 حيا لا العصور فلما سمع شغف فاق والله ما مريد ونصيب مولد في مرارة
 فاعنته وزوجه امة له وكنى ابا الجنا واقا فيكم ذبيحة بالثوب واقا فيكم
 العيش في الكيم وفي اخر من السيو في نصيب ثلاثة امرئ نصيب الاسر
 امرؤا في ثالث نصيب الذي في النماشيم والثالث نصيب في الاسر
 ذكر في التميز في تميزه ودفع البيت المذكور
 وما معجز في النفس باليل في فلتك ولا في نصيب
 ولا كنهم يا امح الناصر او لعل بقول انا جيت من احييت
 وفوقه اجللا لا يثبت ان يكون بفعله فكلما في باب فعرو جلوسا ويقتل
 ان يكون بفعله من اجله وقيل نصيب على افعال في جلد وبك فرك على جملة
 حادثة في النعم في حبيبه للغير الذي مر وقول التبريز في جردا في جردا
 على المرأة بغير افتت في الغنى لا ما بك لا فترار كملق والنما ما بك اجللا
 لك وتغنيما الفرك لا في العز فيكم بمرحبة فتعمل المماثلة
 قفالت منا ما اتى بك منا منا اذ نصيب اذ انت بافحومنا
 لا يثبت في التيسير ^{واحد} وقا في كتاب وفوقه قفالت اية امرأه
 المعشورة ومنار خيرة مبتذل في اية امرأه منا اذ حقة وفيه الشاكلة في
 حرة المبتذل او بوقا لذكره امر فيكم منا فانه حرة البغلة في معاذ
 المحرر لا برفعه تهي الجملة اسمية ومرا دل على الشوق والورام في
 البغلية وقا استنما مائة اية في شي اتى بك وما منا اي عندي واقا في نصيب
 النعم لا بد شتمنا ورفعت في مبتذل في اية انت ورفعت في الغنى
 لا في شي جيت منا ما نصيب منا فانه قراءة جيت ليمام لك معرفة
 في الحوق واقا فالت ذلك خرقا تملني ورحمة به ليلد يصيب امر حقة انك
 في
 فريد العرب منه كل عجب فلو لا العز فيكم لسا به

من النعم في التيسير
 في التيسير في التيسير

وَقَالُوا لَوْلَا يُكْرَمُونَ مِنْ حَيْثُ الْبَشَاشَةُ إِلَيْكَ إِنَّمَا كَذَّابٌ تَجْهَلُ مَعِيَّتًا ذَكَرَ
مُتَابِقًا

ابراهيم عليه السلام من عيسى و
 بمحمد بلوى غير الله يسره
 فواكبه من لوعة اليسر كلها
 ومن عجزه قدح الدفوع وزهره
 بينا ليقتب افروقت جلت امانتي
 اذا ما ضربت القلب بمبعثي
 وفقر الى فذروا حكم واسماء اتيه
 لست ويزروا باحوا موضع زابل
 اخبري بحري بغله والتفدي لست
 اكتموا الجعر على الجعر ومغفر
 باي حيلة انتم

للكعبين للعيش فاذا امت منعمة لزاقة باذكار الموت والهمم
اليشت من التيسيك والكعب بكسر الكاء فالكعب به النعير وهو
خلاف فاكترمه ومواسم لا وحي ما مخزوف اذ حاصل قد يتعلو بلد
للعيش وقلة داقت كحريفة مخرية والاذكار مؤثر في الصرع كسر
السر من مرق بالكسر ووجه الشد مدار لداقة بالربع اشع داو وحي منه
منعمة ثم لا يخفى ان فيه قسما عاما الى منعمة من مخزوف ومز
باذكار باجنبى ولو جعل السج داقت فمير العيش بتاويله باجنبى والاذكار
مربوطة بمنعمة فابا فاعلمها السلم من ذلك وفي شامير فيه حيلة
وبرج العيش الخيم ما ارايته علم السرخين الذي لا يزول
اليشت من الكبريل وقابله المعلوم الفرعي وفي الغاموس
والمعلوم كمعروف شاعر سعدى انتهى يقين من بين سعدى من ابن

چند

ورد و دان

5

قيم الفريضة نسبة التي فريضة في عموما من كعب في زينة من الا المذكور ووجه
امر من الترجمة والترجمة من الرضا والعترة الشاه يقال بفتح هو بفتح بالذ
بالفرو وهو مفعول له واليمين مفعول ثان لرجع وقام مصرية كل مية وازداد
زاد لا ويختل اثنان شريكه جوارنا محذورا والسر الغر وعلى بفتح مع و
يجوز كونهما على بابها وخم ايدعوا يزيد والمغفور بفتح العترة بفتح مدلا
وديثك اياه لا يزيد غير اعلم كمال السر ارفع كوله ووجه الرضا بال
بالبيت ان خير اعمول اخي ذال وقد تفرد علميه ومويزو في بفتح في الغايل
التي من انتم وقر علمت قاي مدلا الا شتلا من البيت
فناقن من اجور مولد يوقن بما كا ايامه عكسية عمودا

أَلَيْسَ مِنَ الْكُفْرِ مَا قَالَهُ الْبَرْزَنْجِيُّ وَبِهِمْ بِالْبُحُورِ وَالْأَنْجَانِيَّةِ وَبِهِمْ بِالْفُتُوحِ وَمَشِيْعُ بِالْبَيْلِ كَلْبِيْعُ وَالْبَيْلُ بِمِثْلِ
 الْبَاءِ وَفَتْحُهَا وَبِالْزَّالِ الْمَغْنَمَةُ يُمْرُ بِهَذَا الْمَثَلُ فِي السُّورَةِ يُقَالُ مَوَاسِرُ وَمَسْرُ
 فَتَعِدُ وَتُجَرِّدُ إِنْ دُكِرَ فِي الْفَتْحِ يَتَّبَعُهُ وَبِالْبَيْلِ فَاصْرَحَ بِهِمْ وَلَدَيْنَا
 عَمْرِيْنِ لِيَنْفَعُ وَاللَّوْا خَرِبَ لَأَنَّهُ قِيلَ إِنَّهُ مَجَابِدُ جَرِيرًا وَالْمَسْرَادُ بَعْلِيَّةُ
 مَوَاسِرُ يَوْمُ رَوَاغَتِهِمْ إِنْ أَقَامَ مَوْعُودُهُمْ بِزَالِ الْفُتُوحِ وَبِهِمْ مَبْتَرِ الْإِ
 بِمِثْلِ فُتُوحٍ وَمَوَاسِرُ شَعَارَةً بِالْكَفَايَةِ حَيْثُ شَبَّهَ بِالْفُتُوحِ وَكُفْرُهُ كُفْرُ
 الْكُشْبَةِ كَقَوْلِهِ رَأَيْتُ اسْرَادِي وَمِثْلُ امْرُؤٍ رَعِيْتُهُ وَالْمَدَامُ بِعَالِي
 الْمَدَامِ وَبِهِمْ مَشِيْعُ الشَّيْخِ وَبَاءَ بِمَا كَانَتْ سَلِيَّةً وَهَمِيرُ أَيَا مَعْيَرُ مَعِ الْوَيْ
 رَمَعُ جَرِيرٌ وَعَكْشِيَّةُ اسْمُ كَارٍ وَمَوْعُودُهُمْ بِمَا رَأَوْا مَعِ مَقْعَرُ الْعُودِ وَبِهِمْ
 الشَّامِرُ حَيْثُ مَعْلُومٌ بِبِرْكَانٍ وَاسْمُهُمَا وَلَيْسَ كَقَوْلِهِ الْبُحُورُ وَالْعَمَلُ زَائِلُ
 الْكُفْرِ يَوْمُ رَوَاغَتِهِمْ إِنْ أَقَامَ مَوْعُودُهُمْ بِزَالِ الْفُتُوحِ وَبِهِمْ مَبْتَرِ الْإِ
 الْمَوْعُودَةُ

تأثرت فؤاده ذاك الحال سالما بقبال العشران مع يمين من العبي
اليمين من التيسير ومعل كمنور يصب الخمر وليد على دعو
من تغير الغرور كذا له لا يترك رقة دعو وناوة تأقت ولدا ضار
اسمها مراد ابه الشارل وخصير الطارل الذي يغير عنه بغيره والزاد

انقضاء في جوابه ويسري قار فومك وموهم بل انه خلل في قافض
 الشا عسر
 ازمار فوم والجماعة كالتل لزم الرخالة اقليم
 لا يبيح الكامل وقابل له الراعي عيسى بن ميمون معاوية بن
 فوم النيرة ويكنى ابا جندل وقال ابن جيب يكثر ابا نوح شاعر بريدة
 اسلاف ولقب بالراعي لانه رعى ابل قاجد وصيه فداك
 العرب مما اذا الدراع يغلب عليه وشهره وفيل الغيب لغزله
 لها امرها حشر اذا قاتلوا باغباء من ميمون قيس اممبع
 جفيل رعى الرجل وفيه الشا مريث عزو كالقاعة والنس
 قايحلتا ومو فوم وليست بعد از المروية والجماعة ذهب على الجمعية
 وعابله كالمفرد وكان ابي كالكوابل والى حاله بكسر الراء وتخييد
 الخاء الممنعة سمج مر جلد ليس فيه مشب كانوا يتخذ وقد للمردي الشر
 المرفوق فيل يفتح الشا منهوب بار ومو ومنه فناء موزع التخليل
 ومجيلة اليم الاول مخني بيل مفعول مكنو وهو قاك من استوا
 الزقار واستفاعة المور قبل قتل ميمون الذي منه وشور البشة
 وازاد التلاع فوم الجماعة السلخا والجمع في فوم والتمام الجماعة
 وتسلم به كان في قسك بالحقالة مران فيل
 قاتل في قذ المروان ابرق وساقه
 فغذا اذ ذوات المروان جبهة فيغ
 لا يبيح من الكويل وقابل له النجور في غمرا في قافض
 الجيم ومرو الممر مشموزة الة النكرو كما قد فكرو وجهه في قافض
 مسند بتسلي بل انه يشبه الة سد والقاء في قفد للكمه ارقفه
 يشه وتكا صله فكر وفيه الشا مريث عزو فوم لوفومها بغر الخازن
 ومو قتل الشا كز ووزد اليك مرفو نسق اهل الكوفة والريانة يفتح
 النوا واليسري والجماع وسع والفيغ الدسد من الفمغ ومو العفر واليا
 بيه زابله

قافض
 راع
 زافقي
 فوم
 بيه

واليا وميد زابله ولا كما سفت اكار قافض ايفل
 من ايجزيت من الكويل وقافض
 قلمت بنا فيه وله اشتكيعه
 وقابل له النجاش ومو من يبع النجاش في ربيعة في كعب بن النخاري في كعب
 قاشمه فيسري في كعب وقابل له في معاوية في كعب بن النجاش في كعب بن النخاري في كعب
 شاعر ايضا قاله ابن الكلبي وللنجاش من افع حسان في قايحلتا
 مغزوفة وقابل له ابن النجاش في كعب بن النجاش في كعب بن النخاري في كعب
 حسان في قايحلتا في كعب بن النجاش في كعب بن النخاري في كعب
 اياك اورد قايحلتا في كعب بن النجاش في كعب بن النخاري في كعب
 منها
 حار افر كعب الداملع قزير كعب
 عشا واقم من الجوى النجاش
 قافض الك يمين عبر امر ارباضد والنجاش في قافض
 انوم سار في قايحلتا وقالوا ما اذا قايحلتا في كعب بن النجاش في كعب بن النخاري في كعب
 ومكنا كعبه يجمع حسان النجاش في قافض في كعب بن النجاش في كعب بن النخاري في كعب
 قافض يشر في كعب بن النجاش في كعب بن النخاري في كعب
 جملة معاوية قايحلتا في كعب بن النجاش في كعب بن النخاري في كعب
 انش عنده الرمز قايحلتا في كعب بن النجاش في كعب بن النخاري في كعب
 خذ الرزام قايحلتا في كعب بن النجاش في كعب بن النخاري في كعب
 وفن
 ونا كاز النجاش في كعب بن النجاش في كعب بن النخاري في كعب
 وجرى عليه الزيت في كعب بن النجاش في كعب بن النخاري في كعب
 قايحلتا له ياذب ماله من افع يثار ويل النجاش في كعب بن النجاش في كعب بن النخاري في كعب
 وقال من ان الله افك انفسا ومو في كعب بن النجاش في كعب بن النخاري في كعب
 قلمت البيت والنجاش في كعب بن النجاش في كعب بن النخاري في كعب
 الكعاع وقال له ماله من افع يثار ويل النجاش في كعب بن النجاش في كعب بن النخاري في كعب

قافض
 راع
 زافقي
 فوم
 بيه

وَقَدْ كُنَّا بَيْنَ يَدَيْهِ قَائِلِينَ

تبرکات

النفوس

المخلفه

7

۵۳

کوشه

وَمَنْ نَفْسٍ
لِلْبَرِّ زَوْدَةً

البقر

دمنة نعلنا تغار رما القيف برعير من صبي وشمال

لأن منا البيت
ولم

حل انك بكن الغيس قناد وال وحلت علوية بالسنطال
ترتفع السبع بالكتيب جوافار من رز الفها بزاغ الزيان
ولا قـ بغش ليسر وفيه الشا من حيث جاء منا فمعة لعة
دخولنا على اننا لاذ فوله دكر ونشتر اوليسر بربا ومنه بفتح النوا
وتشربل التور خجك وجيبه بالتضخيم وفيل بفتح الجيم وكسر الياء
عمر من من بركن فر وابل فيل ومن انرا الله عشت وفركه ومرت
منك ويسر وي اع ترجاء وماذا اعلى فغير لالا شفتها مع الـ ميم
قد كرام مرجاء والكنا وب ان يكون باليل قاراديه منا الخيال الله
يسر لالا في النور كانه زانما ومن غمير قار قاع لزاليد والدعوال
جمع مملوق ومواخز

ار موستوليا على اخر
الـ على افعو الجانيسر

انيش من الميسر وقا في العين من انة من النوا برسم فلم انش
الكسار وادشا من فوله رفا لة فاجية بعن ليش وعملت
عملما وموتاد وفوله مواسمه ومستوليا خبر ملة والـ شتلا
ببرغ ويسر وي على مربة الملة غير وحيه شامو واخر ومز
ار قبله النفس في الحيم لا يقدم في العمل فانه العيني وفي فله
ان الـ شتلا ببرغ فكل من قاع رفا فانه لعله شفا
فلم والله لا علم

وكرت شعيعا يوم دة وشبامة
بمعر قنبلة عمره واد برقا

الـ من انك بكن الغيس قناد وال وحلت علوية بالسنطال
ترتفع السبع بالكتيب جوافار من رز الفها بزاغ الزيان

مدرسة

الـ

في السير وقيل لما في البيت

اقا في غير بعد من ورفدة ولم اذ يما فز يلو بكا ذب
فلا لينا فوله كل ليلة انا فني من لوز من غالب
بريغت اذ قال اللزار وشمرت في العر من الوجها بمول السباب
فاشمنرا الله لا شى غمير واذا ما مور على كل غاب
وانك اذ في الفز سطر وسيلة من الله يا ابن الله لزمه الله كاسب
برقا باياتيك من وخر رفا وان كان ميت شيب الزوايب
وكرت شعيعا البيت

والشا من مـ فوله لادة وشبامة بغر حيث جاء في بغش ليسر ودخلت
البا والزايدة من كاتر خط في غير ليش وقنبلة بفتح الباء ومواخيم
ان يديك في شوال النوا فمعت على انه قبعور وعملوا في بغر انما اما كاسر
الوجين في ولا تكلمو وقنبلة وانغتر يز و ما حب شبامة وغيا شيا
بكت قافلام الغلام قفاح المهر انتن

وار من الـ الـ الزاد في الكـ
با تجلم اذ اشمع الفوع الجمل

انيش من الكويل وقنبلة الشنم الدزدة عمر وفربا كـ فوله
عمر العيني وانك بكن الغيس قناد وال وحلت علوية بالسنطال
ترتفع السبع بالكتيب جوافار من رز الفها بزاغ الزيان
ولا قـ بغش ليسر وفيه الشا من حيث جاء منا فمعة لعة
دخولنا على اننا لاذ فوله دكر ونشتر اوليسر بربا ومنه بفتح النوا
وتشربل التور خجك وجيبه بالتضخيم وفيل بفتح الجيم وكسر الياء
عمر من من بركن فر وابل فيل ومن انرا الله عشت وفركه ومرت
منك ويسر وي اع ترجاء وماذا اعلى فغير لالا شفتها مع الـ ميم
قد كرام مرجاء والكنا وب ان يكون باليل قاراديه منا الخيال الله
يسر لالا في النور كانه زانما ومن غمير قار قاع لزاليد والدعوال
جمع مملوق ومواخز

في شوال الشنم
رواها في الرواية

الـ

ثم عماد التي قريته قركب بهو التي فكعنته وفزكا احتبس الدم بلسا
 كعنته خرج المزم قومون لزالمة افاقة وبقيت حتى اجنته الليل ثم خرجت
 ادب وموت في جماعة فزملت بين قبهت بين قبهت فمجل على ليه ابراه بنعير
 فتصاحت الم الا با ذالم من مواز فتعربت اليهم لما عرفتهم بملوكه وتسلوا
 عن الدم واخسروا الروح واودع قهر قهرت ثم اتيت قويه وقام ديري ربا
 اخيه بعدي بنة مشع قهر انكفيا وقزارا وعيسا ومن ما شجع وتعلب
 وقتل دوا ب نرا سماء باخيه والبيت من قصير اوكها
 ابراهيم بن ابي جيل من آل معبر بعبودية واخلفت كل مؤمر
 وناءت ولم اهل اليك فوالها ولم ترم بينا رة اليوزا وناسر
 وكل يتار يخ الحما لغيته سرور في في الوحي بمر
 قفلت لهم كمنوا بالمرح من اتم في القار صر المس
 وما رايت الفيل قبله كما انما مراد بتار وجهه الريح تغتس
 ام تم ام ينعج الدواقلم يستبينوا الرشرا في الغمر
 بلما عموا كنت شمع وقرا رى غوايتهم وانني غير منت
 وقا انا من غزية ان غوتا غويت وار ترشد غزية ارش
 وه كوجلة ولا راة بال معبر وال اخيه وكاولة ثلاثة
 اشياء معبر ومبر لانه وخالرو فيا بل معبر عار و لمز انا في الجملة
 محال ما اذ القمين

فصحت لغار في اريب عار في
 ورمع بين السوداء والفرج شندر
 والشامير في فعر وحيث دخلت التاء فيه ومو في عولان لو جردت
 النفر عليه ومتر فيم الفاء وفي الزا الاول في قهها والرمع في
 مما مناه يور في عيقا ما خرا الي كلينه في البحر والبرستان في ومنه
 قلم يجر في شامراي كل سسي
 بلر قنا عينا حنية في ثلاثة
 فانك ما امرت بل البحر

البيت من الكويل وفايله افروا نفيس الكمن وفاله عنقا الي عراج حنرب
 المذكورة في اول بيت من القصير وتعو
 خليلي مني الي عمل اع حنرب * ثغر ليا طان الغزاه المفعول
 والبعاء للبعث وشا مجزوع فعل الشوك من الشا من معوا جعوا وحفبه نصبه
 عمل الكبرية واذا من الحير وتلا فينا مجزوع بدل منشا ويجز زوجه وبان حرا
 الشوك وبان بالحجر زابول وفيها الشا معربت فيت في غير ارمع من القربة
 وروا وكشروا *
 ولا كرا خرا فعلت بعير ومعل ينكر المفعول في الشا والاجر
 البيت من الكويل ونج نفسه العينة ولا الازم والشا معرب بعير حيث دخلت
 الشا عليه ومعربه كرا لشبهه بالبعاء عمل ومفعول ولز فعلت معتر من اتم في
 وخني لا ومعربه مجزوع في لوز فعلته وخني لا مؤنث مجزوع والتغري ولا كرا خرا هين
 لربعلته اصب ومعل للبعث والاجر مفعول معكروا عمل المفعول فانه العينة
 البيت ذا العشر الذي مر به في مجزوع من الكويل وفاله البزود وفصوله
 يفسر في افلولي عليه افراد وهو من نصير في اجابها جويرا وكلها معك
 وزلمهم با قيار الاقوى واخر في الاقاريا لغاها بعض لمعت بالارض وسكت وال
 ليت مغر الاقوى وذا اضم ليت والعيش بدل منه او عطف فيا او نعت والذبيز
 صبة العيش ولا فدل بال لغاها ارفع ودر ايم خم ليت وفيه الشا معربت زين
 اجاء فيه وروى المجزوع الامل اخر عيش ليز در ايم وعليه با شاة زهيرة في خم
 المسترا ان دخلت عليه مع الشاهما با شاة المعين ان الكلب اذا ارفع عمل الا شاة
 وسكت له يقول البيت ذا العشر في وهو بعضهم معني البيت الوجه مفسر
 ولا كته عني مراد للشاهم وروا المجزوع في لوز بلسا الجال في لوز يقع عليه البيت
 وفرا في في سكت الامل ما عا عيش ليز در ايم في عيشه *
 ختموا بعد افعال المقام في
 باب الريم وقا لرتة ايتا * وكه مثلها فار شاة ومعرب
 البيت من الكويل وفايله قايك شاة اسمها ثابت بن هاشم بن سبيد بن محميد

زوارا بركش بر حيا؟ بر فالتك بر عمام بر حية بعين الحياء الممثلة وتفسير
 الياء اخرا الحروف وقال ابن بري في المعجم ان ابن حية من احسن احنا رستم
 مؤنثا بالبرز وواخرا عنه كثير النصب والزواية ثم قال البيهقي ونسب
 هذا البيت للمعجم بر عجم الا عجم ابن شمر ويشتبه به لا يدرى من هو
 الشكر الثالث بعثت فياء الشكر ومكنا رواه الجاهلي في كتاب الحيوان
 باب العرجاء وقسبه كاه حية وافشركه مكنا
 * ونزعت اذا ما حنت يومئذ كمن بعثت فياء الشكر الاسكر
 * وكثافت على رجليه معتبرا بهرتا فتش على اخوي في الشجر
 والتاء جعلت اسممة وثقلته خيرا وقوية برلم انتم جعلت بول اشتغال وفيه
 الشا معروا ليس معروبا على ثقلته والتخفيف منه افاع السب ومعوذا ثقل في فاع
 الخمسب ومعوذا معروفا في الشكر انتم الياء الشكران ومعروبة في الشكر وكس
 الخمسب والمعروبة في الشكر انتم الياء الشكران ومعروبة في الشكر وكس
 والشكر يعتم السير وكس الكا صفة بعث الشكران فانه العين وانكم شرج
 الكعبية المرفوع بفرض صر كلاس الروايتير المتغير في البيت وانها
 في صير قرا ولا يدرى واما البيت الثاني في الكويز وفادله ذرا لفة وقبله
 رفعت على ربع حية نافت جبارك عقوله واخا كهم **وبعده**
 باخرج معلا ربيع من الغري جلا لفة رعت بالبلالة مزاجه
 واسفله في ربع حية وهتف به عن الى واضح كاه صميم يجمع الى الريع ومعنى اسفله
 ادعوا اليه بالسفلى وابته اخبره بفاته فانه يعيس اذا انهم قد لما شكس
 عليه وتسمه وتكلمت غيب كاه واجهه بالترجيع برك مران كاه ويشتبه معلا
 تكلمت وفيه الشا معروا من شرك كاه يكون راعيا الصميم الا شمر والتقدم
 اسفله الريع المذكر الى ادعوا له بالسفلى متراكا واجهه تكلمت مما ابته
 الى مما اكتم له حشر وكز اللم ملاعبه تكلمت لانه مكعب على اجهاد ولا تقدر
 حشر كاه ملاعبه تكلمت ومعرج طلع ومعروبة في اللعب وفاق مما اجهاد
 تكون مزهولة واركون مضروبة

لأنه

في البيت

واذ اعسى الجبلج بطلع جمل اذ الخش جلا وذا عجم زياده
 البيت من الكويز في معجم الجاهلية وفادله العززة وقبله
 * بار شمر فاديا لمرور نفق اليكم والافاد ذرا جبعلا
 * باق لنا عنكم من امانه ومنعها بعير الرنح العذلة صوا
 * بخيسه برك فدا يطر البر من سوار على كحول العذلة صوا
 * وبه الدار عرفت الجور منار ومنعها كل بلاد او كشت كبتاد
 واذ اعسى الجبلج البيت ويعرف حية **انهم قال**
 * بل لا بدوا من روايا ابن يوسف * كذا كان عبر من عجم اياه
 * وقال هو العبد المقي نزل * يراعي صيار الغري وفيه
 يعني كاس معروبا بول مود يسر بالكتاب وكان يلقب كليا وازله قال بعض الشعراء
 انيسه كليب زوار النمل وتعليمه سورة الكويز
 ويروي معروا الشعر لما لبر الراسب الما زني وما اضم من شعير وذا اشارة
 والجبلج اضم عسر واد به الجبلج بر يوصف الثقبير الجبلج المضمع وكران
 تومر العززة من العزاة الى الشاع واضطر الشعر والشاعر البيت
 حيث جاء يرون ان ومعروبا في جمل الزرع على انه باعل فاعل ومعروبا
 الشا معروا النصب على انه يعول به لانه يستعمل لزا واعمم زياده في بيت الشاع
 والعزاة ومعروبا برك سفيان الذي استعمله وكان يقال له زياده من اية ركا
 افراده وزياده بر صفة وكان يقال ان استعملان وزياده بر عجم الثقبير استعمله
 معارضة رصوا الله عنه ولا العزاة في بيت ابن عليهما خمس سيرة وقاية مسته
 كلات وخميس من الجبلج
 * ولوسيل انما من التراكا وشكرا اذا قيل لانا نزلوا ويمنعوا
 البيت من الكويز في المعجم انهم قالوا عزاء بر فادله وقبله
 * ابا خالنا لاسل انما من التراكا وشكرا اذا قيل لانا نزلوا ويمنعوا
 والمعروا من كعب انما من التراكا وشكرا اذا قيل لانا نزلوا ويمنعوا
 المعروا لانا وشكرا اجوا الشكر والصميم فيه اصمه وخبر ان يملوا وفيه

559

اشاء امر ميت جاء النجم فعلا مضارعا مغرنا باروق فيه ود على اليمين واليمين
 حيث انكر او مشط بصيغة التماس فان ابو حنيفة لا يقول او مشط ولا يرشد بفتح او
 انشتر ذكره ابو حنيفة في الحكم بالعدا فيل وعترض ومعا فاعول الغول ويغول
 معزوا اليه معا فاعول الغول

* عسر الكرك الزد اقيت فيه * يكون وزاء بفتح قوت
 البيت من الداء وفا يله مدربة من عسر والعزوة وكما قتل رجلا له ابرص غير يحسه
 معاودة رقت الله عنه حتى يكف الا بر يفتله فودا او يغول منه الدرة يبلغ الله
 الغلام وقتله جفا لم يزل ان يمانت فركه في الشجر وقبل عزا البيت
 يزرفني اكناء الهمجي يغلب من كان بيته كيب
 بغت له معراج الله هملنا وفي الغول ذواللب الحصب
 باننا فوجللناه اربلوي بتكسينا انما يا اوتصيت
 عسر الكرك البيت وجعل
 يامر فاجب ويبدأ عمار ويا في اعلاه الرجل الغريث

والكرك انهم عسر ويكون عترة وفيه اشاء عرك اشاء عسر استعمال كاد
 في ان خبرها مضارع يغري ويروي قوله اقيت يعتم اشاء عمل فالحكمة انهم واميت
 بضم اشاء على وجه الاخبار عن نفسه قاله ابو السيرة في الزم في قال الخوض
 فبعا لليمن الرواية يعتم اشاء على الخلاء ويرج باجمي كشتا الغم وهو مشوا
 في الكرك فيله والجملة محل نصب غير يكون وانهم استتر يعود على الكرك وفيه
 نعت لفرج وفيل يجران تكون قامة وباعلمها فهم الكرك والجملة الاسمية علمية
 يوشط من مرميته في بعض غرائه يوا بفتح

البيت من المنسرح من نصير لا فية براء الصلت الثغبر وفيل الرجل من الخراج
 نثله العجل قال العين والاه مع ومن في صفة اولها
 افترى الرعم والفلل الى الله ورجب الخيال مشا بفعل
 باقت محو في قسم كوار فها الكا عين والربع ما بفعل
 باجمة التبر في الخيال واه مما كت فليلا فافرت دافعا

ن

فرا شيت انما تعرد كذا زيد لها بالاسم في لغما
 وان ما جمعت وانجمعا من عيشة مولد فها
 وفعل في من بيت عبيكة يقيم ما للموت كذا من الموت فها
 ويوشط بكسر الشير ومن مرمي وصلته اسم يرشد وغيره بوا فها وفيه
 اشاء حريته كذا في كذا في كون غير مضارعا بلال والقران جمع غول بكم الغير
 العجمة ومن الغيلة والنعمران من مرمي من مرميته اي موقته في البحر يوشط ان يقع
 فها على سبل الغيلة

كرك العلب من جرد يزر
 حير قال ان شاة من عنصر
 البيت من الخفيف وفاليه كحبة ابي يوعر فيل من كرك واسم كحبة
 عيسى في افرج بر حمة بر حير فاف بر حير في ثعلبة بر ربيع احر بر صارت
 فميج شام يحس كذا فاه ان فحشر وقال الرمثا له يده ومما احر حير
 انه جعل الكحبة ثعلبا له ومما من ايه والثا في انه قال انتم عيسى
 والكحبة بفتح الكاف وسكون اللام وفتح الهمزة الهمزة واجبا
 المدح في قاله العين والنعمران ان اسمه حير بر حير في الغاب
 الكحبة بار من العزاة وكحبة فالتسيف من به والعزاة قال في الفا
 القاموس ايضا كحبة ان يوزن في الجرد والجملة وابر اسلم داور
 اليان ولفر مع بر ياه الكلب والكحبة العزاة من رمل الجاهلي اشى
 وكرك يعتم الزاء جمع من كاد فلز الك حاة في مرمي ارمي يزر والاشاء
 والجور مشوا العزير والرمضاء جمع واشترى وشتره اذا شتر عليه ويروي
 حير قال العزول وعصم في فحير في عمل يسير فيه المذكر والمؤنث
 والنعمران كاه الثعلب يزر من مشرة مشوه حير قال اللام او الراشون
 كبريت من عنصر عيسى عليه ومما يزر من به ومما من الحمى ومن قعل
 فعليمة فتعلو كيا او يزر وكذا في

كاد في النعمران فغير عليه فخر وشور في مرمي
 البيت من الخفيف يرة بما شام في التام تركب قال في ثور حير

اشاء امر ميت جاء النجم فعلا مضارعا مغرنا باروق فيه ود على اليمين واليمين حيث انكر او مشط بصيغة التماس فان ابو حنيفة لا يقول او مشط ولا يرشد بفتح او انشتر ذكره ابو حنيفة في الحكم بالعدا فيل وعترض ومعا فاعول الغول ويغول معزوا اليه معا فاعول الغول

اشاء امر ميت جاء النجم فعلا مضارعا مغرنا باروق فيه ود على اليمين واليمين حيث انكر او مشط بصيغة التماس فان ابو حنيفة لا يقول او مشط ولا يرشد بفتح او انشتر ذكره ابو حنيفة في الحكم بالعدا فيل وعترض ومعا فاعول الغول ويغول معزوا اليه معا فاعول الغول

اشاء امر ميت جاء النجم فعلا مضارعا مغرنا باروق فيه ود على اليمين واليمين حيث انكر او مشط بصيغة التماس فان ابو حنيفة لا يقول او مشط ولا يرشد بفتح او انشتر ذكره ابو حنيفة في الحكم بالعدا فيل وعترض ومعا فاعول الغول ويغول معزوا اليه معا فاعول الغول

وهو قد عرفت غير صالحة للكبر واليكنه بفتح الهمزة اذ كانت فمكة
واحدة والهمزة بضم الجاء جمع بين ذوق من الكفا والاشاء من قوله كادت
الغبار ان يفيك حيث جاء الخبر مغزونا بان وهو قليل وتعيكه بالكاء المعجمة
مر باكة اجميت وبالكاء نفسه يحمر من الجيع الاله صمغ بانه لا يجمع
بين الفاء والغبار والغبار بفتح الجاء الرجل بالكاء وباضت نفسه بالاضاء وقال
ابن الجوزي بانه كادت نفسه بالاضاء بفتح هذا البيت وقال ابو زيد وابو عمير
بانه كادت نفسه بالاضاء لغة فيسرو بالاضاء لغة تميم وفي كتاب الكاء والاضاء
لا يجمع بين الهمزة والياء في الهمزة بفتح الجاء اذ انضرو فيلما مت تعذر وتعد
فادرك من الغيبة

سما نجاد والاهل بجمع الكاء وفركت اعمنا فما ان تفكها
البيت من الكواكب فله ابو زيد الاسلم من نصيبه لا يجمع بين الهمزة والياء
مشتاق من الغيبة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم وصحفي سما معار مع الهمزة
المذكورة في البيت في اوزنها ومع

موتت محروفا للندوة وصحة الهمزة حروفا لم تسمع بان تفتح بها
وكا ابو زيد في صدر المودنة بفتح الهمزة بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
الكبر بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
ابو زيد لا انا ادرج الهمزة في وقت قروح السوفة بلها وصلا الهمزة صاير
زيد الى ابي معي بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
اذا اخوهم بكاء است منهم بامره بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
بكتوا له بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
الغصينة المذكورة بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
مشتاق بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
بلينهم بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
الغصون بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
اذا احما فيه ماء قل او هل ولا يقال ومن فمكة والواو في فركت للهمزة والياء

انتم كروا وان تفكها فمكة وفيه الشاء من حيث جاء باركا بفتح الجاء
الضروبة وزعم سيوريه ان في الهمزة بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
كفا بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
امون اصبر بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
البيت من الكواكب بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
افركت جملة وفعت لخم الكاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء

وكرت وفركت من الغيبة بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
فركت بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
واما ذهب على التعليل من البيت على الهمزة بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
وبالجماع اتم موضع ولزم من الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
اي حقا وبجوزان بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
الموصول والعاير بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
بالعلم بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
الهمزة بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء

بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
الهمزة بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء

بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء

بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء
بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء بفتح الجاء

منعها أصل السنة وكان من دفعها لا وعمره فركب بضعب عمره بما قسم على اربعة
والخريف عليه بالسنة واصلها من البصرة وفي اقسامها من المذهب كعليه الخ
بهم؟ وكان ينفذ الرافضات في توارده ومعرفة بل البشير الخبيث في بيع ابراهيم
رضي الله عنه لا يم الحرمين على كتم الله وجهه التي ورد النص من النبي صلى الله
عليه وسلم على من قوله ينهاؤا فتارة عن جملة صفة لنفسه انما افراي
مير فوزه بها لعل او عساه ان لعل انازعها والمجربون هم وانما مدعي عساه
بانه بعض لعل وشركه ان يكون اسمه هم او عوهنا كزاد

• رکت از زید الخافیل سمیرا • اذ الله عبد الغیاو القماری •

ان شئت من الكثريل وهو من ايات الكتاب، ونح ينسب فيه الى امر وارء بمعنى الكثر
 وزيد ايعوله الاول وهو ايعوله الثاني وكما قيل معتمض بينهما واعدصورية
 اية كغفر الناس فيه والشاهد به انه حيث جاز فيه الوجهاء الكسب لانها ابقوا
 الجملة والفتح على قدر ما جازهم اية فاذا عيود بينه حاصلة ومبر الفيا
 والتماز كناية عن الخمسة والتماز جمع جمع بكسر الهمزة وفتح الميم
 وقيل معوضه تحت الالف ان كان من سيادة فلما نكر الى فعله وها زو
 فليس معبود فيه ونوة وخصه عن لاي الفيا موضع الصنيع والتماز موضع
 الذكر وقيل المعنى كثر الكثرة مبر كما قيل فاذا انورد ليل خمسين مبر البلى
 * او تخلى سربا العلى * ان ابوز يالى الذهبى *

الحيث لا روية وعدم الجزوف في الغنيمة بجكر انهم وابن السبيل انما
نرم من شمع لا يوجد افراقة فلولنا باكم اهل لروفا

للتعريف وتعريف النفس من في التاثير والتاثير

او تخلص بر بيا القلبي

٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

فامتن بعد يا صلب فامتن بعد من اسكن
الاول بعد من اسكن الثاني بعد من اسكن

وَمِنْهُمْ كَانُوا أَهْلَ الْكُفْرِ وَكَانُوا الْعَشِيرَةِ
وَمِنْهُمْ كَانُوا أَهْلَ الْإِيمَانِ وَكَانُوا الْعَشِيرَةِ

...

وغيره في كونه نصرا آخر فبأن اليمين الذميمة وصرفها هاتوا
استكت بها الله وقالوا انه سترتنا فاما انكرت الاضواء بجر ومفعول انقصي
اما مفعول مذكور على ان المفعول بمعنى الدعوى او بمعنى اربعة والعصر اربعين ومعدل
فاذوية اية ذوقا ذوقا لا يجال الكه الناصر شوشه غلظه والمطلعي اربعين ومعدل
صفتا للعصر او بمعنى اني لم اناصب البعل يا همارا بعد ما وانما شاعرا اية
بما انه يجوز فيه ومما انكرت انه جردا القسم والبيع على انهما على اية ذوقا
ذوقا ان مفعول اية ذوقا

واعلم ان قسما اخرى ايضا متشابهة لاسـ

التيست من التراج وفابله انزعجنا عما لبنا من الحرج الكعلو والمعنى اعلم واد
ان التسليم على الناس وتركه جسا فتساو بين لا متشابهين من غير من تشاؤوا ولا
الضرورة كما عطف ان يقول للنا سواء ولا متشابهين وخسام ميا والمو ضح
والعين وكذا التراج انما التيست فكشروا وفر صرح في التراج انهم فقال شزود كما
وصيرون دخول اللام على النجم المنع من تعليل الفعل هي كس آركار القياس
الذي يعلو ان النجم المنع ليس على اللام م وهو خلا فانظر عليه ابرع اقل
اننا بمنزلة انما انما لا تشد ان دخولها بعد التيست ايش من دخولها
في غير ما فيه ان يكون في التيست شزود ان اللام مع البعث ومع القدر مع
التيست من البعث انما انما

بوالله ما بارفتكم فآيا لكم ولا كما يفضن وفتوا بكم

الاسم و هو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

افض من امره لاكر ويغضض صلتها وجملة يسرو بكرهه بما قلت آباء

شبه المتقرب بالشمس الشمس في البهائم والمعمود منزل على اثنان نسخة بالخط

فما اعتمدوا الا راسه فيكون مستثنى من قوله فليزالدوا قالوا انما امرنا

ولا سيما حيث دخلت في كنفها غير العبد وميتاتها الكثر على

من ثم والتجريح الاول لما في دعواه عليه الصميم بعد موافقة المحامي

والاستماع معكم معقول
فبذلك يبلو الله قلوبكم

ع
رحمہ اللہ

مفرد کمال

میں نے

وخلت

بد
بینی
...

وفايا طالع من الاشياء با برضك من هذا العالم

وصلت في الغير برسر بغير نعت لنا منهم وشؤون
وضمير قالت يرجع الى الزوايا المعبر عنها فيما قبل البيت بقتال المخروجه
امراة من قبيلة كسهم وجرير يصح بها المثل في حدة البصر كما ان تزور
مسافة ثلاثه ايام وقبلي منزل البيت

بحسبوا بالبدوا كذا حسبت متساو مستير الى شفص وفتح
 بكملت مائة بمناهما فتمنا واسمعت مصيبة في ذلك العود
 والقصص المشار اليها في منزلنا لانيات افما كان متافكالا ثم فيها
 برجلير وفالت

لَيْتَ الْحَمَامُ لِيهِ الْوَحْدَانِيَّةُ وَفَصْلُهُ فَرِيدُهُ نَحْوُ الْحَمَامِ وَفِيهِ

42

النبت من التزجرو فابلله زوابة والجمود يقع المجمي وسكر الواو بعد
 الهمزة المعجمة الغنيم ويروى الجور بالنون والمراد به السحابة السو
 ولراد بالرفع وبالحذف وبالصيوة المعكرومة من بوليل ابلله الجمود بسر الشما
 من التزجيع لان الكلام ان الجمود نعت للابلول وفي البيت قلب وعكس تشديد
 مبادعة وازاد بابه العباس السبع اقول الخلقاء العباسيين والشامرية
 والصيوة ما حيث عكسه بالنصب على التزجيع وتواضع ان بعد المعجم وكذلك
 عطف الخريف على اسم ائ قيل محيى المعجم وكلما هما هـ
 من كذا فيجب ابلله وامه

الشيء من الكويل وقوله ثم مرصولة مبتدأ وخبره بارئنا ودخلت
البناء لتهمر المبتدأ فعثر الشكر وتجب بضم الباء من اوجب الرجل اذا اولر وار
نجسا ولا يقال الممرارة التي دج تلبس النجاء الا منجية وبجاءة وما معانجية
على حرف الزوائد للضرورة او يجر الاصل النجاسة او لا صانع من النجاسة

۱۰۰

۲
دوازدهم

五

2

2

وذا بمنه المصنوع اليه وارتفع واستقر والشام من روع الالء بالعلم
 مكل على اسم اربع استكمال النجم
 * وما قصت به النساء خولة ولا كرمي الكلب الاصل والخال
 * البيت من الكثريل وقيل له
 * وما زلت سافرا في كل غاية بما يتغير في الناس من جوارجل
 * والسبا في اللغة سابر وازاد بغاية غاية المعاني والمخارج والكرم والالا
 * جلال التعظيم واحسان العلو والعلاقة في النسب ويروى في المعاني
 * والخولة بضم الخاء انا بمعنى المصير كالعمرة او جمع خال كالعمرة
 * جمع عم والمعنى انه حصل له السوء من غير ان يحسن من قبل نفسه الى
 * كونه سافرا في غاية المعاني والاهل من جهة نسبة من جنت ابيه وامه
 * واذا كان اشار بقوله خولة واباها ول بلان في البيت عز في تقديره ولا
 * عمرة يول على ذلك العجز والشام من روعه والخال حيث علم على محل محي
 * فانه في الاصل مبتدأ والبريل على الرفع الغوابي فانها من مودة وفي البيت
 * فكبير المنوع بما يشبه الرفع فتأمل
 * * جريد امسرى بالحرية رعله باذ وفيار بها لغزيب
 * البيت من الكثريل وقيل له ضابط بالصاد المعجمة وبعد الالف باء موحدة
 * ثم محذوف اثر الحذف البهيم وموضات اثر الحذف برار كماله بر شهاب بن حبيب
 * ابن جاذب فيشر بن حنكلة بر واليك بن زيد ماله بن خنم بر بن قنطرة
 * اراد ان يتوجها عثمنا وضرب الله عنه فيكسر له فقال
 * * ممت ولح ابلو كرت ولست نرك على عمار فيك حلا بله
 * * وكار بهم قتل عثمنا وضرب الله عنه وابنه عيم بن ضابط قتلته ورايت
 * * عوارل القصيرة وخجول
 * * وذا امورا تضيح في قلبه والقلب من خشا بهر وجيب
 * * وما عا جلت الصم تروى من العتق فجاها ولا عمن بهر شبيب
 * * ولا عمن بهر لا يتركس نفسه على قلوبايات الهم حيث ينوب

هذا البيت

* وفي الشا ندي وفي الجني نزل ويحك في الحرم البقر وجيب
 * * ولست بمتبر صريفا ولا اذ ان يعراشني ومدون بيب
 * * وفي حاشية الكسبر على الكشعة ارفل نزل بمرضا امسرا لبت
 * * عا على النور والشر فماتت تحت منقذ الصخر من العصور كرم
 * * فجاها وراي الخناج بموتها بكل الكرم سبعر ومجيب
 * * فمن لي البيت والشكر الاول كناية عن شكر المديونة وامسرها فذا وقيل ان
 * * يقع الغياق وشديد الياء في امر المروا امسرى وراي الخليل الله امسرى وقيل وقال
 * * ابن زبير امسرى جملة ومنع الشطر الثاني انه لم يرد في المديونة بغيرها فان ذلك
 * * حيث حسنة عثمنا ومن الله تحفه بالمديونة بسبب عمن افترقه بالمديونة وانما يرد
 * * عكف فيار على محل اسم اربع به الكسائر والقراء والمخفون على اذ يجمع بالا
 * * بنزاه فغير له محذورا والتقدير كرمي وفيار عمن بن او فشا كزله وقيل لغزيب عمن
 * * غير الا شمس جيبا لا في عيلا يقيم به عمن امسرى فذو فله بكة بعدة الكسبي
 * * ورو باذ لا يكون للامسرى وانما ز كونه لجمع ومعرض بقوله غير الامسرى غير السحال
 * * فيغير واجبت باذ اقله فيغير
 * * قال فبا علموا اذا وافق بقالا ما بغيتا في شفا
 * * البيت من الزام وقابل به بنسب نزل هانح بالحاء والراء المعجمة ومدون بيب
 * * ابراهيم ومن فاشم بر امسرة بنو البكة بن الحما في ثقلية بنوه وراي امسرى بن حبيب
 * * وقيل له اذ امسرى في اقله بنو امسرى وراي
 * * وقصة ذلك في قول من قال بنو امسرى بنو البكة بنو البكة بنو البكة وقالوا اننا
 * * عليكم ونح نقتلهم بذهب جنود اري لزلنا فقال بيب ذلك وفسوله وان اقله والاول
 * * وان لم يجر وافرا صبيح وتقلدوا امسرا ونح باذ عمت انزوت اللام بقرا ان الامسرى وراي
 * * جوا ان يزل ذلك وتلت عليه القلاء وفسوله انا في امسرى بنو البكة بنو البكة
 * * اعلم وامسرى فاشم بنو البكة بنو البكة بنو البكة بنو البكة بنو البكة بنو البكة
 * * بل المراء انتم بغاة فحينئذ نفي انا في شفاو والتقدير اعلموا انا في شفاو وعمن
 * * ما بغيتا وانتم بغاة ومذا لا فاشم بنو البكة بنو البكة بنو البكة بنو البكة بنو البكة

موضع بالاشعاع كانت فيه جرة يفر من روافد الجحيم والضحك في فمهم فتلبيهم الضحكة
وكانت الراهلة تعلمه وقبله *

خبره منتهى ضحكة
منه المزمع

بلما فرغنا التبع بالذبح بعضه ببعض أنت عبيد الله ارتكش
ولما الغينا عصبه تغلبه بغوده وجره الغنية
سغبنا مع كاسنا حفرنا جملنا ولاكنهم كما فرأى الجوز انفسهم
والشامخ حشايتنا جملنا مناهجهم كثر فلز الاله نصيبه فغولش احمرهما كل بيتنا
والخمر مشحونة وعشيرة نصيبا على الهوى فضاها للجمله لا فينا وجرنا وجرنا لا فينا
للعلمية والاشايت ومما فيلنار *

هبت التفر والجرود غيم الجداره وباحها اذا الفروا المنج قافلا
البيت من فصيحة من الكويل وقابله ليرين ربيعة العلم رحن الله عنه اولها
كيسه علت بغير عزمها فلا وكان له شغلا على الناس مشاعلا
ترجت الاشراق تم تصبغت حشاها البكم والشمع السابلا
تخيم قاتل الرحيل واسيك الرستور الرستور قوعر الشرا بلا
قلوع على الاملا ابي غيم ضلقة وتلنق افستك اركش با غملا

وبيع

ومل هولا فاشترى ميانا اذ انزوا بوق الصبح الجناح لا
والشامخ فوله هيبك حيث جملنا بمغش عمت ونصبة فغولش احمرهما التفر والجر
غير تملد وكلمة خيم منا اللب فصيل فلز الاله استدر جيبه الاله جواد والتمشيه والجمع
والتمزك والاشايت ورياحها منصوب على التميم واذا اللغوية وقا زابله والتمز مبنيا
واصبح ثاقلا اخيم وثاقلا غيم اصبح يرمي بين يديك والاله بران تخف باله زولم فاذ افاف
التمز يصيح تغبلا كالجمله *

اهل الجاهل تغصن الرعي امور يسود في قالا يستكلم من الزهر
اشيت من العويل واخالك بعشر الكنت وفيه المشاير فيك نصيبه فغولش
احمرهما الكاف والاشعاع منى ويشتعمل عند الجمود بكش الفمولا واما
كان القياس فغيمنا على قانوم علوم مرغية بين اشهر من حال الغملا وخيلة
وغيمولة منوهنا بل وان لم تغصن جملته نغم كبية وعمه فنة جوابك مغزوف

الواضحة

اي الكنت ذامور انه مشداه لم ياخذوا القوم لا صاحب النور فيضاع ويسود
يكله النور جملته في جمل جمة ليمور وقال يستكلم فغولش اي قالا يفر جملته
ومن العويل جملنا والاشعاع منى والعشور جملنا جملنا جملنا جملنا
مشداه ما غلقت زلت بعزكم همننا اشكر الاله بكم جملنا جملنا
البيت من المنسج وفرا بشرة الجرم فاقبلنا اشرة اللام ونم كيم الى قابله والاشعاع
ابو من غلقت بر حيا فغولش اي جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا
وكان يظن شاع ايضا واشام من حيث جملنا غلقت ايده فغولش اي جملنا جملنا
والاشعاع جملنا بعزكم همننا وكش الجيم وبالنور اي جملنا جملنا جملنا جملنا
منوه من بكش همننا والجملته نغم فنة جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا
زلت اشكرنا والاشعاع زلت اشكرنا ونم ما اشكرنا وفيل همننا من الجيم وفيل اشكرنا
في معاشه فغولش اي جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا
سوزنا الاله مشداه وفنة حيا الكاسر اول سورتنا والاشعاع في الجملنا والاشعاع
في اخرها ما قافيت

ازامم وفنت غمر قافا فاجابني النيل وانزل الجملنا
البيت من الجوام وقابله غم من امر اشعاع على قبله
ابو من غولش اي جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا
ازامم البيت

اذا انما كان الجملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا
ومن فصيله ذكر فيه جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا
كيسه جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا
وهماز جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا
التمز والاشعاع جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا
والتمز جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا
التمز والاشعاع جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا
وقا زابله وجرنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا
لغزنا غمزنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا جملنا

[illegible][illegible]

فَيُسْتَمَرُّ عَزْبُوا بِأَشَارِهِا رَمِيحٌ وَمَعْلُومٌ عَنِ اللَّهِ بِأَشَارِهِا
الَّتِي مَرَّ تَبْسِيحُهُ وَبَيِّنَتُهُمْ يُجْعَلُونَ بِمَعْنَى أَهْمِيَّتِهِمْ أَتَاءَ وَفَعُولُهُ إِلهٌ وَلِذَا بَقِيَ عَمَّا عَمِلَ
وَأَشَارَةُ الْفَهْمِ الْمُتَمَيَّنُّ وَحَلَّةٌ عَزْبُوا بِهِ فَمَزِجَ إِذْ فَعُولُ الْأَشَاءِ وَمَا رَمِيحٌ بِفَعُولٍ عَزْبُوا
وَبِعَمَلِ الْفَهْمِ عَمَّا رَمِيحٌ فَيَعْمَلُونَ أَشَاءَ وَيَدْرُسُهُمْ وَأَجْدَارُ الْجَبَلِ وَأَنْزِلُهُمْ قَدْ مَرَّ بِفَهْمِهِ وَالْجَبَلُ
الْمُسْتَمْتِعُ فِي الْمَدَى الْعَاقِلُ وَرَوَّافُ الْبُؤْسِ الْمُعْضَى أَشَاءَ نَوْرٌ عَلَيْهِ أَتَمُّ الْعَيْنِ وَمَثَلُ النَّفْسِ
وَالْأَشَاءِ مَرَّ بِفَعُولِهِ إِلهٌ اللَّهُ هَيْتَ تَقْدَرُ وَمَثَلُ عَمَلِ الْمُتَمَيَّنِّ

بمعنى البعير فليتنا مثل
مشوار هذا الكتاب عن البعير
 علفتها عروضا وعلفت وجلا عنى وعملوا خسر في هذا الجمل
 البيت من البيت وقابلوا الله عشر فمروا برئيسه فينبه كانت الجمل
 فرقدوا اسم نزل الغينة من شولا صرح به اول النصير في قوله

9

وَعَدَا لَيْتَ

هَيْتَا لِمَا سَلِمَ زَوْجَتَا بَعِيْمًا وَأَخْرَجَتَا بِمُحْكَمَةٍ ۝ نَبِيًّا

والبزازة الصخر عند بغداد على الفلج من دوالي فير شهر

المتكثرة في الغنم الكثرة من فصيحة امة اولها

وَقَالَ ابْنُ الْقَلَمَةِ فِي تَحْقِيقِهِ يَقْدَرُ عَلَيْهِ وَأَجْعَلْهُ أَفْرَادَةً يُعْبَذُ فِيهَا مَخْلُوقَاتُ آدَمَ

معلمة فانت من العلم اربع غير فذهب الفصير من غير فذهب الفصير من غير فذهب الفصير من غير

بعض علمنا وكلنا يعلمنا علمنا بسم علمنا العلم وال

بعلته اذا اعتنت به لم يضر فحشا، خلافته ونحو منه بعز ومسقط امر الله

متن

لا وتمو

3.3.2

الحصون والبركة بالعدل وهو فيل العلي (ع) معواصم
 ما انصر ان زواله منك منه ومما انشأه كسر الحصار
 ائتت من الكايل واقلله انكسر في قصير وقصر من شهر بكتبة وراحمه
 وانه عام من الخليل وفيل عام من حمولة الجهر اخر بيت كعب برجي بن سعد بن هزول
 بن عامر بن هليل واول القصير

ازمیں مثل شمشید مرعول اے لایستیل الی اشتباہ اے
اے بن شمس الی اشتباہ و ذکر اے اشهر القری الی اشتباہ
ذہب الشبہا و فائزہ فافضر و فضر زمیم و فیمتر و فیمیل
و صحت ثمر و فکر الغوان و انشور عم و افکر ما الغوالہ بقول
ازہم الی اشتباہ الغوالہ فافذہ و فیمض مر مر بقول فیمض
الان فال

وإذا فرغت له المحملة وأجبتك منزلة فوعدتها كمنزلة الخيل
والجسر البتة ومنه يترتب في جنده مناهج ومخيم والفرز والفرقة والفرقة
الفرقة بالتحريك لغة في والفرقة الجنازة والمهرس الحشيرة والفرقة جمعت
وإذا فرغت أفرقت فرقة كرحلت له والضمير جمع أو فرقة واحدة ومنزلة
بيت لشاكلة ولا يفرغ من شدة كشدته وكمنزلة الخيل الخيل والفرقة
الشعر أو كذا في معنى واحد مع الدنو وفولة والفرقة الجنازة
الجنازة يعني إذا انصبغ الخيل لوانها الجسر فتكبه ابن زفر وهو غدير الجسر وفولة
نهر الجبل وإذا دانه درج الجبل كمنزلة الخيل الخيل الخيل الخيل الخيل
الخيل وفيه إشارة على بيتا ذهب بتغيره يكون كمنزلة الخيل الخيل

فَسَوَّلَ لَهُمُ الْمَعْرُوفَ
الَّتِي فِيهَا نَفْسُكَ أَوْ لَمْ تَفْعَلْ فَبَدَّلَ آتْرَاكَ قَالَ
وَبِخَدِّكَ عَنْ رَأْسِكَ إِنْ كَانَ خَلْقًا يُعَذِّبُكَ
فَعَذِّبْنَا وَجَاوِدْ عَنِ الْمَلَأَةِ أَوْ عَنِ
إِذَا قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدْ لِآدَمَ فَسَجَدَ إِلَّا
إِبْلِسَ أَبَدًا وَلَهُ الْعِزَّةُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

فقیہانہ

عجبتا وفردت
تفرج كيا لها: الذ
السنن الا اليه
المحب
السنن

عندك ولدي بمعنى عمرو والستر ثوباً فاعلموا المتبذل انني مفرج ثوب واحد والمفلس
حيثما لهما في حادثة فرد الفت ثياباً من جسترهما لاجل النوم ولم تنو عليلين
الا لبسة المتبذل وهو الثوب الواحد اني يتوشح به وليسة فتصوب على
الاستثناء وانما هو في النوم حق في بلل الاستعليل كما ان ثوبهما لم يغار
الفاة ثيابها

[illegible]

* وَاللَّهُ يَدْرِي مَا فِي قُلُوبِهِمْ *
 * وَلِلَّهِ يَرْجِعُ الْأَعْيُنُ *
 * كَمَا نَهَى قُلُوبَهُمْ *
 * وَفِي قُلُوبِهِمْ *
 * إِلَّا أَيْضًا *
 * قُلُوبُهُمْ *
 * خَلِيلُهُمْ *
 * أَمَّا وَإِنْ *
 * لَقَدْ كَرِهَ *
 * فَمَا سَوَاءٌ *
 * وَالنَّاسُ *
 * وَمَا تَرَكْتُ *
 * وَفَدَّرْتُ *
 * وَمِنْ بَيْنِهِمْ *
 * تِلْكَ *
 * وَإِنْ *
 * أَنْتَ *

19

عَمْرُو

* تكاد يترى اذا قلنا مستنجا * وبينت في اهلنا الورع اسمي
 * وانه لتعروا نولكم ان حوزا البت وتغزل
 * تبيت مرحب بعلية انضال * علو روث في ابيهم ليعبر لنا وجر
 * على داه لا تعبر ابعلك قربة * ومرد ونبال لا سوا او ابلو انهم
 * بنغض من النهر في غم ربة * وثبع وقرن تشي في مته انهم
 * عجت لسعوا ادم نبي ونبهنا * قلما انغفر فابيتنا سكر ادم
 * فتاح ليل فربنا باني امرا * وزنه على ما لير تبليغه اهلهم
 * وتلاجهما زده جرو كل ليلة * ويلاسلوا الا يلع قوعدا النهر
 * بليس عسكيات النهر وراجع * لنا ابراما ابرم السلم النهر
 * فلا عدا بدرا اذا كان قار ادمي * تباركت ما تغفر يفع ولك اسمي
 * وقولت لنم ونوحهم ارم عزال ابي * اذا انشيد ومنه فاعل تع وزد
 * بمة والكلام للتشديد وامر ربة وتبليد الفهم جملة في هذا العمل من الغصن
 * والشاهير في لذكر ابي حيا في بلاد العلية لعدم وجود امرا الشاهير وهو
 * افتداه بالعلم لانه فاعل في ابي المتكلم وقاعل تعرفه مية
 * لا فغل الجبر على العيب او * رج لا يعلم فدايله وقلا
 * ولو قولت من غير الاعمال ولم يدخل كرم في ابي لينة من الشواهد
 * عني هذا البت والنجير من السجدة فاري انفا مومر وقيل جبار سجد ورا
 * واهم مثير للامام لا يفتح علمنا ثم فالوقد جبر كرم جبانة وجبا
 * بالهم وبه تميز الشاهير واليهاء يدر فيهم الحرب والجمع في له وتوهم
 * انما بية فستعنية عرا نجواب لبعكلا لراية فافعلنا عليه وهو فذر
 * وفيه الاجواب لهما قلوبكم ولا فغل والشاهير في النجير حيث جاء ابل لال
 * واللام منهونا وهو قليل
 * قرا فيكم لرغبة فيهم طبره * ومركونوا فانا حير بها تميز
 * مزارا فز لا يتكلم ابر نشبه ومركونوا توهولة او ش كية وهو الفاير
 * لمناسبة المعكوفة علمنا فافعلنا كية لخمور اجزم بحرف لانه تكونوا
 * واقلم ارفمكم كلمة على اول كل ما قشره على انا في بلهم وكهم

فمن المتزاور وهو جواب الشاهير على احتمال اننا لا يقا والنعش مرفصكم
 لا ابل رغبة في احسانكم ففركهم يفتقروا ومركونوا مية ففرا انتصر
 على عدو والشاهير في قوله لرغبة لانه قد قول لانه مستوف للشروط وقع
 ذلك خبر اللام وهو قليل ولا تكل النصب
فصل في هذا الظرف
 * ابل النوا في فم بكها هم * وانك لا فغل فاما ولا فغل
 البت من الكور وفدايله فادبر بالقاء ابر المنزلة النفس فانا العينة وهو
 في بعض النسخ فاما جملة ففتقوا لابر ادمية وقيله
 * ملو نوجرا ابر فليس لودني * من النجير في الرح لا فغل النجير
 * ابل النوا السقا وتفسر *
 * فلو كشت وغشوا فدايلت هكذا * وان كشت فغشوا فدايلت ابيهم
 والنجير في هذا مستعجم ابل كلام ادم في النجير وفي النجير ففركه ابل وفتر
 لانا ان وقع اسمها وهم حيا في هذا ميم بالبترا والتفديم انما صيرت وهو
 سكر ابل كابر في النجير كيف يكون في النجير وجبا لابر ميم او معلوم وهو
 فغشوا فدايله فادبر ابر ابر لينة في فغل فدايله فادبر فدايله
 على حلة واحدة بما في العيب ابر في سر كونه خلا وسر كونه فادبر فدايله
 يتم من النجير والشاهير في قوله ابل النجير حيث هم في فيه يبر النجير
 فدايله فادبر ابل فغل فدايله فادبر ابل فغل فدايله فادبر ابل فغل فدايله
 اخبره يبر كونه ابل فدايله فادبر ابل فغل فدايله فادبر ابل فغل فدايله
 لا يبر فدايله فادبر ابل فغل فدايله فادبر ابل فغل فدايله فادبر ابل فغل فدايله
 خبر لانا فغل فدايله فادبر ابل فغل فدايله فادبر ابل فغل فدايله فادبر ابل فغل فدايله
 الهم لانا فغل فدايله فادبر ابل فغل فدايله فادبر ابل فغل فدايله فادبر ابل فغل فدايله
فصل في هذا المفعول
 * فلو قولت انتم ونبه ابيكم * وكان الكل يميز من الطحال
 البت من النوا ولم ادر فدايله فادبر ابل فغل فدايله فادبر ابل فغل فدايله
 اسمه وانهم تاجيريه وكان الكل يميز من الطحال والشاهير في ابيكم

لانهم اشتهوا فغشوا
 فغل فدايله فادبر ابل
 النجير في هذا
 فغل فدايله فادبر ابل

جار فيه ومبصر النصب على المعية ومزاج وادب مع عطف على انتم ومفوض
 من جهة المعنى وازاد بها الاقوة والكليتين بضم الكاف تحتها حوا وان لا فتان
 يعظم القلب عن ان ينام تير عليهما لم يبع بها كذا لعلها لهما والمعنى
 كونوا انتم مع اخوتكم في عملكم بعضكم ببعض كالتحالف الكليتين فيهما والجملة
 وازاد بهذا المعنى على الايتلاف والتفاريق المزمع وفيهم فذلك بغير
 الكليتين من اللفظ

عقبتما قيتا وفاقا باردا حتى شئت ههنا عينا ما
 رجم يخبون او امر الكايلة ودخله الحرم في اوله ولا تخلف فابله وفيه علقها
 للذات المعنوية ويروى حتى غرت بزل شئت ونفعا مما واحر ومما لم تيسر
 اوقا او منوال الكايم ومرة صفة مبالغة من هملت لا غير اذ اصبحت معها وع
 وعينا ما فاعل شئت ويحتمل ان يتنازع كل من شئت ومما لم وعمل فيه امرهما
 والاف في ضمير او انضمير في شئت للذات فاعل وعينا ما فاعل مبالغة والظاهر
 في قوله اذ لا تتم المعية معنوية فلا يكون قد فعله فعدوله انكسرت كذا لقدم
 تحله ايعمل عليه فتعبر منه بفعل ضم

اذ قال الغانيات قرون يوفاه وزجج الجواحب والغيونا
 البيت من التوام وقابله الى ايها عيسى بن حمير وفي كلمة زابرة والغانيات
 م موم يعمل مخزوف نيس المذكور وهو جمع غلانية ومزاج اية تستعين
 بها لهما من الجمل وزجج عكس على تزين من حيث حاسبها اذ ارفعت وكهولته
 والزوج دقة في الجاحير وكهولة الجور في القرابة انما صفة وسر من بيت الله
 بل انهم والمتهم ومزاج بينة به وانهم صفتي الشم وبالنسبة رقة انهم
 ودفته والسامرة واليعون ايتى به بعل ضم اي وتعلم الغيونا ولا
 يح العطف لعدم المشاركة والامعية لغد البقاء بدة في ايام علم بمقامته
 الغيونا للجواحب

سؤال هو المستثنى
 وقال الصريحين فيهم منزل خلوه عاي تغيب الا الشؤ والوقد
 البيت من التبيين وقابله الا خكل الشغلين وائمة غيبات برغوى بر (ملك)

النجاة

ابر كما رفة بر عمر وكر من عمر بر ملك بر حشم بر ركة بر حبيب بر عمر بر حشم بر
 تغلب الصلابة عن المشهور ولقب باله خكل لكم اذ فيه بذا رها الخكل اية على
 لا ذر وكذا شاة خكلا اذ اكلت فستخية الا ذنير فمكتبة متما ويكنى انا فلك
 واسم ايه ليلى ومضى اية در ايد و كان نعم اينا وهو من العبدية الا وفيه
 الشماء الا مثلا يسير كبر والي زوى ومنه مغرور مثل شعراء الا مثلا انزوين
 شذ زكوا اجمالية واختلاف ايه المذموم وفان ابر عترة كذا ابو عمرو ويشبه
 جهمي بذا عترة والعزرة ويزمهم والى خكل بالناصفة والواو للدعوى والباء
 كقبة والضميمة انكسرت من بعضهم الى كل من يسر وعلم بعينهم بمعنى
 بلان صفة لمن له وعلم صفة اخرى او اذا سر من عينا المنى يعقروا اذ ادرى
 وعبدته ارجع زنته يتقوى ولا يتقوى وتقيم صفة اخرى والمنون في المنون
 وسكون النون في ما يجمع يجمع تكون قول الجمل لا يبدل المكم والظاهر
 في الا انشؤ فلهذا استثنى من الضمير المستقيم في تغيب على كى يوان بذا مع كونه
 موقفا عنهم المعنى لتاؤه بالضمير ويحتمل ان الشؤى واخوتهم وعكسوا على
 وانهم مخزوف اي في تغيب اقل شامير

وقلدة ليس بها انيسر الا اليعا جروالا العيسر
 فابله جروا العود انهم واسمه مدام بذا جروا بر كلمة بفتح الدال وضمها
 ويغال ابن كلدة اخرجت فبنة بزميم بذا مدام بر صفة ومبران العود لوب
 غلبت عليه لقوله في نصير حافية

هزار مزاج بل خلقت في فني زاتي جران العود فركاد يعل
 بشم برك حتى صار اسمه بمقوله لا تكاد يعر والعود الجمل المروج
 يجمع بكسرة فياء تغربا الى نون بذا كبر عنقه وكذا انزوينه شوكه الى
 به زوجية ويرور بذا حشيت جيا مملعة فنون وحنة الى جمل زوجية ويرور
 تاجارة والواو للدعوى وتلك منغوز في اسير اسم لسيراء مؤنث وبيت
 ضم من تقدم على انهم والتعليق جمع يعقروا وموقر لراية في العيشية
 وانيسر بكسرة جمع عيشة كالمسرح جمع تبحر ومزاج بذا اسير الشؤى
 بذا في بذا شؤى في الشؤى والسامرة في اليعا في بذا استثنى من انيسر

بذل

نذ

مترافما رما عملر بفتیت

اذا انت لم تشع بضم يا فتايم عبر العشر كمناديه وينبع

فوائد

الثامن الكوريل وفنا بلده جميل بن عمن الله وعواصم منها فالتة الى الخش
انه يمشي وانهم له للامستعجم وفنا لعلهم الصيت ومن من المنع من
الامم كلها ويتعزى تيسر او صعدا لكل الامم سرور فيهما السطنة عفره وبقلا
اي ملالة استانك والغزو والخرام بمعنى الاستاسن كمالا ريت ضحك
والمنصورة بعزكم وام او عمار كمالا او افروا

البيت للنجار وسور من صيد من جملته يصف فينا حمارا وفتيا ومنه
على انفا جملته شمالا كشيء

[illegible]

بلا تتر بعللا و احلا بلا كه ولا كهتر ابلا بلا

[illegible]

ليست من الكويلا وقابلته رجل من ازد السراة وسويده كتبا يسريده فنسوب
ليده فقال اني عمتي القلار من اذله لعمري اجنت وانذ لفر امرؤ الفيسري بعض
لمعاوز فساله بفعل الذي تمم به *

وفاجا بما امرت في القيسر
فذكر في حرج يلدوا بنوار *

بزاله رسول الله عيسى ابن مريم وادع سوره الملهة فكل
وافشره يشويه بكسم النور وافشره ابو علي بسكر النور فبهمه وادوا
عنهم ما عيت لمولود فله مثل يديه ونص سبويه في بلاد ما يكسم استجبا
وسوره ابن حبل عنهم فتمركه ومركه الد فوهم انكملو يعقرون انفا ليل
يلتفرون ما كنز كنه ابقوا ذ الذ باهر واشبه مما حوثنا بزاله الخليل عن
وافشره يتا وسوره جمل من اذن السم

فثبت المولود وليس له اهل وقد ولعوه يلزوا ابواب
وسمعه من العرب كنه افشوا الخليل يعقوا احوال في يلتفتوا كنه وميث
اسكنوا موطنهم الغير من كوا احوال زاد في الجمع غير قوله الا في موطن
البيت يمشوا في غير موطن

٤ وفي شامة غمرا، في مروجها بحللة به شفع لاوارب *
 وكنها في خمسة وربع شهابه وربع وربع وربع وربع
 في الزمالة فير اهل يلدل به شكا اللع يكره بكنه معا وامكنا ادرال
 سكت اللع قشيمها لها فبنا، كنفها وانفها سكا كنفها يركت ادرال باف
 اقبا على بقية ائبنا، او بالضر اقبا على الحركة البنا، والاشارة الخالق وش
 النكتة الشوهد، او الجسم المتكامل للزمننا وانفها وصبعنا بالفرع باف
 غير فمنا وبو الالف قايث اذ غم وموالة يشر وشارة الفع

سوداء وسمي الجمع عنها بالكلية وكذا وصفت بجملته غير مناسبا وقيل
انت ممتدة بالتعليمية ويشتر من اشار الشافعية وفي شرح الشافعية الجدار
انشر من الاشياء متكون

وقد اشتهر سوادهم وجمدة غلظتهم فيقولون انهم
 من اهل البيت وهم اليوم طابوا من العزيمة وقولوا ان يقع من الخدم وسوء البيت
 اشتعالا لهم ولجثا معه الشمنى بل انهم غرقوا كل من الخيل في حبيته يفاض
 سوا اهل البيت ثم انتعش للشرب والشمشمة من هذا عند العزيم لانه الخليفة
 كذا قال المتعذر انهم وقعن كوا الشدافة الجلالة انما يقضيه الجميع بعلينا
 يا ايها يصم بعضهم من اهل البيت وروى بخمسة بتغير من الجميع على اهل البيت
 المتعذر انهم كسوة وهم اديت فلهذا اهل البيت وعلل جلالته كمنه في بعض
 اللام اضم بعضه الى يد الكسب كذا يقضيه الكلام المتغير
 كمنه ثلثا كنعانهم يصغر عن كذا ليد انهم

فأبدا العباد يصعدون فيسفر جمع ينصاء وثلاثا بول وكد وانستوعر للملايكة
 فيسفر جربانه على قنصوا ففرزاد فضول فيسفر وانصواع جمع نهجة ومنه هذا
 البقعة الوحشية ولا يقال نعم البقعة عام الوعر فوعاء والجحيم يضم الجحيم جمع
 جملة ومنه البقعة فرز حنا وبالقنص الكثر والابواب والاول والثمن البقعة
 على تفسيره بالثلاثين وهو غير مناسب ويصغر فيسفر وادبه يستمر وقسم
 الشاكر والكلاب اسم لبعوض مثله زمر والجر لخصه باله مناه وادعاء
 الخراف على خلافها انهم يملقوا انهم يضم الجحيم الى ورو وقشور الاشياء وشكر
 النور والرايا يقعون ان الشرايع يفتكر من اننا مثل الهم والرايا لكل واحد
 منكم

فلقد اراد الله للرواح درية من عرشه من اقسام
البيت فابله فكم من العجالة وفرقهم ما يتكلمون به يا اهل البيت
والواو والهمزة واللام والياء والواو والياء والياء والياء
يوزن الهمزة والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء
والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء

٥
 لله وقار الخ
 ومجمل الخ
 عز وجل

وذكر من غير وجه
عبد السلام بن يحيى
قال لم يرد من غير وجه
يعني من غير وجه

متا وتفسير للمعجم وقيل سنة سبع وستين وابدانا فتلنا ونمير متا وتفسير
 للمسيو وفيه ديوانه ليدناهم في الد اعني وقتل جمع فقتل فمعول اذ لا وفي
 دما متا للفتل والنجوايم العكاشراية تقوم عوا انما جمع حامية بالجماء الهمزة
 من الجوع وشوا الكوايم عوا انما ونمير والاشا فيات جمع مشا فية اتمم قبل ميل
 من المشاء والمفتل فتلنا با مسيو ونمير وفيه الفتل اتمم فتمت الاضمر
 مشاء وانما السيو من الاشا فيات به متا الة السجاء ولا من مل عقل
 السجاء قلت ويحتمل ان يكون كثر بقوله وما به دما متا مشاء معترضة
 الفتل وكثيره ليسوا بالمتا اي كثر كثر الضاع عن العكاشراية فوله
 املا ولم يسفاه الجمل مشا فية كثر دقا وكثفت من الكلب
 والكلب بالفتح تشبه جنود يجرش للنا فسل من عوا الكلب ولا دالة الجمع
 مروج مشعيا شمع الا صبع الشيم وعمل من اجمعين ومشا فيات المتدريج
 انه يجمع بيشيم مشاء من المجمع للكثير والنجوايم التي تفتح من الفتل
 لغرضهم في الزوار افعية العوا جاجا جاجا واللام والفتل
 اليست من الكوايل وفيه ينسبه والاشا فية فوله الزوار افعية العوا جاجا الزوار
 جمع زام صبعة فزلة بال فضافة الزوار افعية جمع فعر وافعية مضاف الى العوا
 المعقون بال جمع عوا وكما في الضار واستر الجا فزلة وال بال جمع اعل وقيل
 الجاء والاشاء فتعلو بضم ويسا اسم اهل العوا سم عزفت نورتي على لغة
 زبير وختم من قبل الجاهل حرف نورتي اذا وقعت بعزمت الدابة واللام

وفي الكافي

* والنور من قبل ال * ومنه في الشع غير مشتغل
 * كاتما بغير حلت اصب * وكشم متا من قبل نمير الزوايا
 * وعبر بال زوار افعية العوا غير الفوتول الزوايا فيتم
 * العوا في المستغفة مفعول من وان لم ارج متا زوايا
 * اليست من الكافي والنور بضم النوا وفتل واكثفت اتمم فتمت الاضمر
 مفعول والجملة غير المتدريج والوا فيية اشا فيات اتمم فتمت الاضمر
 مفعول وشوا فيا لضمي العوا بال والوا فيية واشوا العوا

القي

يقول

يقول انما تشبهوا في حشده مساويهم وعوا انما ام ايسر فيه
 افعيا عشر المستوكنا عمر داتمت لست يومه عنهما نفس
 اليست من ابيك وبغيا يفع الدنيا وانور من غير بغير كعلم يعلم بعشر المستوكنا
 وان له علامة التثنية على لغة اكلونر النوا عيت والمستوكنا جاعلة
 الا لعل جاعلهم والفتل كونا بدرا واشا فية المستوكنا جاعلة صفة مشاء
 مفعول في العوا وذلك عزفت نورتي وعمر بطر يسا عل العوا داتمت في الجوايا
 اشترى ويغيب ياء بغير نورتي والمعشر ان يشتغفيا عشر المستوكنا
 عمر جاعلة لا اشتغف عنهما يومه من ابي ياء
 ليس افعلا بالفتح متا فعم الزوايا واولا فواذ ورسم
 اليست من ابيك واولا فعم جمع غليل اسم لشر وفيه لا بد للمصنف وسامع
 وما له زابوا وفيه اشا فية من المصنف وفيه مجموعة جمع ذكر مشا فية
 اي متا معمر والزوايا عزفت نورتي وما في من اتمم في مستغفة
 ونمير لا يعلو مع كثر الزوايا لشر لشر ولا يجمع بجمع جاعلة العوا جاعلة
 سزا جاعلة بجمع متا والاشا فية جمع واشوا وسوا تمام من ابي فاعلا سمير واشيا
 في نه يشر كفاية انه يخرجه فيقول وليش كمية اعيا فية والرجح الغاية هو
 يقول من ثقت غلته لا يلبث ان كلوا والاشا فية في ثوا او بعدوا
 كوا الدنيا في اسم متا بفتح نفس كثر في نفس بعض
 اشيت من الزوايا فاعلا بفتح العوا اتمم فتمت الاضمر من ابي وسوا في غلب
 اشر معشم من عجم بر عيشة بر غارة بر دلة بر عيشة بر عيشة من مشغول
 اشر عيشة واشا فية اتمم متا داتمت عجم اتمم فتمت الاضمر من ابي وسوا في غلب
 الدنيا في والغيب من اتمم ولا كثر المتدريج اكتب اكتب من اتمم فتمت الاضمر
 بدرا لاف اتمم وسوا في اتمم الفاعل وفريقا في في ليل داتمت في
 اتمم الجاهل في في كثر عجم في في اشع كفاية والوا فيية اتمم فتمت الاضمر
 في اتمم الدنيا في جمع ليل في كثر عجم في في اتمم فتمت الاضمر
 بضم الدنيا في كوا في اتمم فتمت الاضمر على الجمع في اتمم فتمت الاضمر
 في عجم في المعشر كفاية فعل ومشا فية في اتمم فتمت الاضمر في اتمم فتمت الاضمر

ايت قرآنكم والتخليل من الخلعة وهو الصرافة اليه ونسبه ويستركم فالانبياء
 بك يبروركم بعداء المودة التي توجب الاختصاص بتخليلهم من غير واسطة
 وقال نبي الله صلى الله عليه وسلم في الخلعة المعبدة وفيها للظلمة من عبادات فقال المجموع وقال الخلعة
 التخليل يشترى المذكر والمنقذ للآفة الاهل مصر فويل لخليل من الخلعة
 والخلوة لله وانفسه وانسا عمر بن عمر وهو من الخيول التي اذكتها وفيه اربع
 لغات عضد يفتح اوله وصفه انبلاء وكنت وغيره قبل وعصرتة امصرت
 بالضم امشد وكذا اذا لمب عضد وانما يما المصايب والالهام انتم ولث

فردية التوب والعلم انتم اقول في العشر قبل العباد
والصوم والموعود والمكروه عمل النور والعبادة ونحوها مع جماعة في وقت واحد وهو العباد
التي عنت بجملة من العمل وقيل هي التي عنت بها جماعة من غير ان يكونوا في وقت واحد وقيل هي
التي عنت بديانة التوب والنعمة وتقوم وراعيها العبد العبد والعبادة
ورفعه له العبد وقيل ان العبد هو الذي عنت به العبد وقيل ان العبد هو الذي عنت به العبد
والعبادة من غير وقت وشاهد الوقت وشيخه قبل ان يخرج الامر ويذكر له

[illegible]

كذا في الهمزة فكيف نكح ستمس عزالة ثم ومما فهم في عام
 ليركح النكاح البيت وبعد
 بلون في شجرة الالكعنة لكان كعنة الملك الممسلع
 بملفنا فلت لنا بكفء ولك يجعل في هذا الممسلع
 ويجوز بان يكر النكاح والشام من نكاحنا مع يجرهم واذا اذ نكاح البيت ويسر
 بضرورية اذ يمكنه الرجوع ويكر المحضر وبما لا يجره بغيره والنصب على كسر والى
 فانه العينة وفصل الاثم يزوء بنصبه مع وزعه فان كان بالرفع بالانذار بان
 نكاح مكر اياها من غير البطل باليعمل فان كان بالنصب بالانذار فان نكاح
 مع مكر من غير البطل باليعمل والخاص ان الماء المتصلة بالنكاح اما
 ان تكون بغيره فتكون اياها او فاعلة فتكون في تقديره من غير الاول
 فاعمل نكاح مع عمل احاطة المرأة فانه يقال نكحته ونكحته فاعل الله تعالى
 متر شمع زوايا غيرة وعمل التذرية والتماء بخزولة وبما اذ انقضت ايتها وعلى
 من ان يمشي كل بعض مكر بها فاذ انقضت ايتها من ان يمشي الايضاف لتشير
 في قال الزيات ولا يصح ان يكون في البطل باليعمل على اية النقص من جهة
 المناعة وانها لا يصح كونها فاعلا ولا يقال في بعض الاضافة المنصر اذ لا
 فذا اضيف اليه ولا يضاف اليه ثم فترى وكلام الموضع في داره فتمت ايتها مع
 بعضكم وروايتا الرجوع والنصب دليل على ذلك قال يغير نكاحه
 ثم وتلا في قوله وعمل التذرية والتماء بخزولة وبالكلام اربعة الاشكال
 فمنها من انما لا يصح كونها فاعلا ولا يعمل تقديره فاعلا بانما فنضوذة
 عمل المفعولية لا يجوز له وقد يخرج كلام الموضع عن ان يشوبه من واضع ضم
 الجرم مع كس متصل الضم اذ لو قال نكاح من مع لكان فيه صلابة او كذا فانه
 يمزو الشوب لغز الاضافة بل غزوا مشوينة لاضافته لمكر وبما اذ صلة بينهما
 بكونه وقد في المحل في سبعة مرات في الهمزة بالهمز كهاب
 البيت من الغويل وفي الية معاوية في الية متينا رضي الله عنه فما انقضت
 من انوار من ان يفتل كذا وامر ضم واجرا من عمل في الية كهاب وعمر في انقائه ومغار
 بسم الله فتلا وفنزل على رضي الله عنه ونحوه بغير الدعاء المستكمل وبما

المطابق

2

وہ حاضریہ النسخ
على السند البري
بمكة المكرمة
في شهر ربيع الاول
سنة ١٢٨٥

والتجدي

اودى بنى و اعلموا بنى حشمه
 ابيت من الكاهل و ابلد ابو ذؤيب الميزونى فميرك
 ما تولى عمار و اعير بالهدى عمرو و ما نوا من هاجر
 امر المنور و ربيما تنزع و الدن ليشير معيت
 اودى البيت
 و يعبر
 فالعير يعبرم كان اعدا فاما سمكت بشوك بنى عمرو تدوم

27

٩٥
واذا المنية انشبت
انقبضت وما انقبضت
كل قمية لا تنبع
وتحلح

تقدیر

ضعيف النكاحية امرأة
التي تبتر من المتعارف وهو من اقباط الكتاب وضعيف النكاحية من غير
ضعيف وهذه الشاهدان النكاحية من غير وضعيف بالذبح وقد عمل عمل جعلت
بمنصب امرأة ونحوها في غير النكاحية من غير وضعيف بالذبح وقد عمل عمل جعلت
في غير النكاحية من الموت بل عملت كذا في فساد الله تعالى في الموت
الذي تبتر منه بانه مثلي فيكم

۳

بكسهم انوار جمع راتعة انهم با عمل مرتفع اذا افاد في نصب وتشمع والمزاد الى
 بل انهم ترفع وتعلو من ريش ارتفاع بانه انهم ليعملوا وانه يفعلون وانما هو صفة
 الميادنة والسماوية الميادنة حيث نصب بانهم المصرون معنوا عكسها والكاف في
 با عملها والمفعول انهم غير محذوف تغزير في وعملها بحد ايلا في
 اجنر تلاق وما جمعت من نشب فرع الغوازة احواله الباريس
 النبييت من التسيبك وقابلته ان فيشم الله من وكلا مشتم ابا الشرا بفعال
 لا تشد بر ايتار احسن الله مع الغوازة البكلا ريس
 اجنر النبييت ويعزله
 كانه واذن الشئ بعمله اذا قلنا لا ريد الغوازة
 بنات مغاير حيث حيثها غير فتا من هاهنا الحما ليس
 قلنا اللزادة ما في قاتنا ما مشته او فرغ في تاسيم مسافكة البور
 على كل بيت سمع غلة بقد يحضر العرو وكريم غيب فمشرو
 ولا تقابل لهما فيد مع فة ولا تزور الحما بة اذروا فيو
 قلت ومثل هذا الشئ انما يذكر ليوعز فنه ما يحتاج اليه فما يسوغ
 شئ عما ولا ينكره ويبتلى ما عزله في زوايا الاممال ولا يصغر اليه بوجه ولا يجل
 ومثله في شئ عن العمل في البيت ستكت او لم يزل غدا ان العمل على شئ ما يفسر
 الغفل قد اكيفت وقبالت الشريعة المحمدي بابتدع الغلب والكثير من اهل الجبال
 وجماع الله ثام وانما رفسر بفسر هرام وبفسر صبح مشتم غزير في رفسر الله
 عنه فالفسر ان سئل الله فكل الله عليه وسلم كل مشتم غزير كل فسر هرام
 وفسر في الغم في الدنيا ما في وهو يد منها في بيت في بيش منها في الاخرة وهو في
 جام رفسر الله عنه فالفسر ان سئل الله فكل الله عليه وسلم ان عمل الله
 عمر الحرام في المشتم اريسيه من كعبة الخيال فالوايا رفسر الله وما
 كسنة الخيال فالعرو اهل النار او عكسها اهل النار وتلا في وعمل العنبر
 واقتلا بكس المشتم العرفية انما العرفية اهل النار ولفظ عند
 فسالة في الحجاج والنشب بعث الشير المعجمة انما التابة وفيه الامال
 مكملنا وفرم اعلم اجنر والغوازة جمع غايزة في في الدجاج والغايزة

المعجم

291

مشمة وهو فرح وكزال الغايزة ولا تقلفا فوزا فالانوار المسكت انما في
 الغايزة فوزا بمولدة واخذ الشئ وهو الغامض والغايزة والغايزة
 والغايزة مشمة او فرح او الصغير من الغوازة والكاسر في قوله باريس جمع
 ابريو باريس مع في الشاهد في فرع الغوازة حيث اضيف المحذر ان الجمع
 وكمل با لعا عمل وهو احواله
 حتر بغيره في الرواج وهذا من كلب الغيب عند المخلوع
 النبييت من الكمال وقابلته ليدر في ربيعة العالم الصالح بر رفسر الله
 عنه من قصيدة وصف فيمننا حنا را وحشيا واقانه بانما كالا في نصب
 وما لا حتر اذا عالج النبيات ونصب اكثر العير خافا اتر شفه منما من الغوا
 انهم فعلة الوفا مية في جوا فيمننا اكيب الكلا وحتر للغايزة وقبالت في
 انما حتر في وقت الرواج وقابلته فيمننا اكيب الكلا وحتر للغايزة وقبالت في
 انما كلبت الخيال وسجل الله قال الله اثار فيمننا في وقت كلب الخيال وكلب محذره
 مضاف الى جاعله وهو المعقب من عقب في الام اذا تردد في كلبه محذره
 مفعوله والشاهد من المخلوع حيث وقع محذره على المحذره في ربيعة المعقب
 ومنه في عمل والى كرا في حور البكلا وفيه ليل في من المعقب
 فركش دايت بنتا حسا في عفاة الله بلاس والبيلا
 فسالة في ياد العنبر وهو اله من عزله الرودة فسالة في العنبر وهو
 محتمل لا ريد فيمننا في اليه التره من مصر ما او يفسر من مشكور السري في
 المكشوف فسالة في الدنيا فيمننا في الثمن في الدنيا فيمننا في الثمن في الدنيا
 بعض المتفكير في العز وفيمننا في الثمن في الدنيا فيمننا في الثمن في الدنيا
 السري في المكشوف وعملته منع انهم في واجبه ايضا في ربيعة البس في الشري
 المنزكور وعملته فيمننا في الثمن في الدنيا فيمننا في الثمن في الدنيا
 يحتمل الله في ربيعة المصر وهو في الثمن في الدنيا فيمننا في الثمن في الدنيا
 يسري في الاهل والقبائل
 كذا في الشاهد في الدنيا فيمننا في الثمن في الدنيا فيمننا في الثمن في الدنيا
 عكسها على المنزكور على الله بلاس والاهل في الدنيا فيمننا في الثمن في الدنيا

卷一

والكسب اختلا أو كرم شيمة انداك ان اهلوا ان جارا من قومه
وهضمير المنزكور وهو ضمير المنزور من الجحيم وهو علة الشبهة ان الفصحى لا يقال
له ضمير التراء وكل ما جاء به من رواية عليه رضى الله عنه يوقع قبل ان يبين من الالف
كأن نسبته له غنية واحدا وانكم لا وقع فلاب الغلام وسرى طاعة ودون غلام على
المتأخره وصعوده الى فحش من انه لم يبح ارماليا فكل ما يشع من الشعر عنه يعين
فعله لا يلقى فريش تمناء لتقتلن بلا اربك لا بروا ولا كفبر
لا تسلكن بر منى فتن من نرات ود فيرة يعجوا السط ثمر
الله ويسرى له الراية السعداء الخ وفعله وانجزا يعضله ويسرى بكعبه
ثمنه يعز الغلام ولا يفعول ويسرى ايضه منكر
جزى الله فوفا فالتوا له لغا بهم لى السرى فوفا ما المع والكره

1

غيرهم من اتي في المنة اشهر
المرور في الكون ثم اورد

البيت من اورد في ابله الحكيمة جروا بن اوسر يجر امة انة وقدر الكون
الكثير الكون وما ضرورية كمن حية امة الكون فله تكوي بوع وادود انهم والجل
وقيد له الترحل اقواته سميت بذلك للزومها البيت وقيد ته مبتد اعين له لك
وقدر لك كاع عيشة كمن يغال للزوم لك امة عيشة والشا يترجيد اشتهي كمال
لكام في غير الندة وفذ جلة ايطلا في الهدى لك في غير الندة مروي انة كل
الله عليه وشا هذا اهل هذا لك يعنى الحشر والشمس وكثر الله عنهما وبع
في الحديث بل الله الصغير الضعيف وفي حديث اخر لا تقوم الشاة حمة حتى يلع
افور النامس لك بر لك امة عيسى بن عيسى وزعمه ابن عبيد ران ساد الله
في الحديث ليس في الندة له رسة اليس بعد وانه قد كوي وانز في الندة وقدر
فيل وسند ارقب كمن يكر كاد في يتيغ ران يحكم بعد له لودة الصمام قل
النخرو وقع في كتاب اللعين انة يستعمل في غير الندة ودمه بفال لك الزوم
يلكع اذ الدم امة وقدر البيت انة يقول الكون نكلا في كلة في صلب التزو وقدر
اليل امة اوقيت فيمنته القامة ودية امولة لينة

مشوا بعد الا شتافنا

يا لغوي ويا لاشافنا
البيت من الخفيف والشتافنا في الدام يا لغوي ويا لاشافنا في الدام
ففتوحة لا نكلام المستغاث وسند الدام في الهمزة وايدة واقتار
ابن عرو قال ابي هشام في شرح التسهيل وانه اخول وقال ابي كثر انها
متعلقة بغير الندة المحزوزة وفي الازمنة متعلقة بغير الندة
بيد غير العمل واللام في لاس وكسورة لانه مستغاث من ابله
وعموم مبتد وسند كمن رعت في الازمنة في غريب الغرة اكل في لغ
مركب او كمن اورد سد بعد عمت وعسر عمتا وعسلا وعسلا اشهر
وهو الكون تفرع عمتا يادلا نعتوا عمتا وعمتا والاه كل عمتا

لا دخل على في امة فقال واما

ان لول امر اهور الصمير كمن له بل انفلت الواو واء بفالوا عمتا ثم اتبعوا
النسبة بفالوا عمتا ليزكروا البرا في الدام في البرا في الدام عمتا
عمتا عمتا واستكروا والبرج جلا وزنا وفرا رهبوسا والشمس عمتا بلغ غداية
الكبر وعمر الدام لم يقبله امة وانه ياد عمتا والجملة عمتا في داس جمر في
عمل ممت

يديك فاه بعيد الورد عمتا في الدام والشمس في الدام

البيت من البسمة وفال له يجر في الدام النمر وفي الدام عمتا والشمس في الدام
وازد البعد في النسب لانه كمن عمتا في الدام عمتا وعمتا الدام ارضا جنة
لكن كمن في الندة فتمتة بل الله كمن نعتا الندة في يد وقدر نعتا الندة
وكاد في عمتا كمن في يد عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام
الدوم في يد عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام
فان في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام
جوز الدام في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام
الغريب امة واللام في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام
في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام
والمستغاث في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام
لا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام
بيد عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام
وكسورة ايضا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام

يا لاشافنا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام

البيت من الخفيف والشتافنا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام
لغوي امة لا يجمع في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام
سبوي عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام
ابن عرو في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام
عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام
كمن في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام
كمن في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام عمتا في الدام

بما وفاءه فاجبه انه ليس الكمال به التيقن بل فاجب عنده ومتضمن له ومنه
 لا يمنع كونه مكتوب به وان كان كونه حكما بما لا يمكنه يفعل فيلزم ان يكون
 قوله ايضا انجل غير مكتوب به كانه لا يفعل وهو ممنوع لان الكمال هو انه لا
 مكتوب به وان كان كونه لم يجر به حقيقة الكمال بل انهما راجحان
 وانتويح بكموله منزهة يمنع كونه مكتوب به كانه بمنزلة قولك كمالا
 عنى وزاد اني وعذا فكتوب به **فلان** وقد يجاب بالثاني ان هذا
 الغرض الاخير وهو ان يجرى عنه كونه مكتوب به كونه لم يجر به حقيقة الكمال
 وقوله لا يمنع كونه مكتوب به ممنوع وكذا فوله لا يمنع كونه قولك
 كمالا لئلا يخلو اذ لا يخلو وان يجرى فوله ايما اليل الكمال لا يستلزم كمال
 انجل به والشك في كونه من كونه وان فتناظر عليه ورفا بعده كاي راعا
 انه ما منع من ان يجل في ايما اليل الكمال او كمالا فيل
 لا يجل كمالا في كمال لا يجرى ان يجرى
 او كونه كونه ما يفتن من كونه كونه فتيان فوله انجل في حنة على
 ارادة الشك من كونه بذكر النداء واللذ اتمم والذ ليدل شتبعناح وايما
 فتاد في اليل هبته والكوديل هبة اليل وانجل انكشع وبصم يتعلو
 بالانجل وما له للتغذية او للتشبيه والجمع البع واول النهار وفان اية
 وان اصباح به انه فله صدر وهو عنده بمعنى الصبح اشبهت وما فكل اعلى
 ختمها وخم المبتدأ وانباء زائدة وفيك به من انجل من الضمير المنته
 في الخبر من الالف صريح

منه اهل خونه التوحيد

يحيى لا يغير كماله في يزعم قول ولا يفعل
 اليعتبر من المتعارف ويتنازل فسمنا اسم مؤنث ووضع هذا موضع
 المحمد ورفا في عرفهم من يجر الى افسم شيئا ولا يغير فيهم التوحيد
 وكسر الغير من اليعتبر في الحب جواب الفسم وهو مضارع شت برون
 بالذم وفيه الشاهد حيث لم تدخله نون التوكيد لانه في الجاز

او مبتدأ

وقال زعمه بعض النقاد من امشاع الفسم على فعل انجل الى ان مشاهير
 تغني عن الفسم عليه وروا الى ان ترحله عليه انون سرود بلان لوكا في
 امشاع دخول النور على الجارح انه لا يملك عليه لكان كمالا في فعله عنده
 الفاكه لا يجب ان تغيب عن عينه ولا شمع نحر والذ يشتر ان المنع غير لكونه
 ونحوه فله والذ كانت اجمل النور وروا ابرع جبر ايضا فانه قد يعرف
 عن المشاهدة بما هو محتاج الى ان الفسم وفوله يزعم ان يجرى في قوله
 بالمتوعد ولا يجرى بما وعز يلخلف
 يا صاح انما تجرد غير في جرة بما التخل عن الجلال في شية
 اليعتبر من البسيك وصاح فتاد في غير من غير علم غير فيا من والجمشور
 انه في غير حكما جب بلان فله في شروا لكونه اشع جبر لا علمه بالذات
 وقال ابن خروا ارادة يا صاح به يحرق المضاف اليه وانما المضاف
 معا والشاهد في اما الجرة حيث لم يؤكد بالنون مع كونه بعد اسم
 الشبهة ضروري ونعم في جرة فيقول لئلا يتخذ من غير الجرة وغير
 وبعد مثلث الواو وجرى كعرة الى اشتغف والجلد وابتدأ في الشرح
 والجواب وما فانه في التخل مبتدأ او عن الجلال فتعلمه والجذر فيضم
 النية جمع فليل كفضي وقضار وشر شمس في الجلال والشم في كسر
 الشير الممثلة جمع شئمة بمعنى الجلال والكهبة والمعنى انه لا يتخذ
 مواصلة فله انه وارثه والذ ونه يجرى فيوا سيهم به
 فلا يجرى برعد غير في جرة
 اليعتبر من البسيك والشاهد في هذا تميز حيث اكد جنور التوكيد
 الجمعية بعد حرق التضييق والذ صلت غير حكما لا متزلة وما
 الجمل كربة بما علم والنون علامة زرع بلما اكد جنور التوكيد الجمعية
 عند فت خور الرفع مع الجمعية بالجملة على اعز منها مع التثنية لئلا
 النونات وحزمت آية لا تغل الشاكين وفوا العين لانه في هذه
 للكل شغفت النون غير فله اذ لا عمل لها ونعم فتعلم على الجلال ونه
 مشع اسم مؤنث في الجاز وفيه لاشتهر واد بما وكما فله في وقت له بالر

م
نور

وخرجوا المذكورة من بيت ابديهم فرحلوا وسراهم عجل دون حنيقة وزايت وبعض
شراج البصيص فانهم ومرايا فقال فوزهم لوتري الغصا بسراحتهم واول من قال
ذلك خرجوا بنت الريا وذلك ان عربا وقعت بينهم وبينهم من اخر فقتلوا
قتلا شديدا ثم اى اخرا تيسر ساوا اليه باثاروا الغصا فقاتلوا حزام
الاياء قوم بازنخلوا وسيروا فلو تيم الغصا ليلا لنا قـ
فلم يلتفتوا الى ذوبية فقال ديسم بركهاب

[illegible]

مکتبہ

[illegible]

لقد رأيت جنتاً من أمثالي عجايباً من أمثالي تعللها
 البيت من الشربع لأمير الرجز وقابلته بمجمل ودعوت
 يا كثر طامعاً من حمتي لا تلج الله بفرسك
 ولا تغير الرجز الدغسا والسامري قد أشتا إذا عرت
 أعراباً بالابنصر على لغة قبيح زعموا جرباً بعقبة والاله اكملها وقال في التفسير
 وليست بناؤه على البيت لغة غلاماً بل لغة جارية إذا بانده مكر الله لغة واستشعر
 بالبيت على ذلك ووجهه أثر فالكى وكذا الموضع في منجم الذهب والشعر وقال
 ابنى فالكى في شرح التسهيل ووجهه غني صحيح لا مشاع البيت في موضع الضم
 ولا مستويده اشتشعر به على أن البيت أعزب وأبو الغاسم لم يخلص
 البيت الذي كتب في سبويه بغير غلظه فيه ذهب واستمر الذي يقول عليه
 الله والمناجح لا مسرعة المرقى التبع به والغزل وقال الرظي وفيه منيعه من
 المرقى اعتبره على البيت المفردة الزوايا منسرة لذكر العلمية ومثله لا تستغل
 لمنع المرقى فينبغي أن يعتن به عند التلافيح بما عتبار المرقى والعلمية من أمتها
 في أن الاشتغول في البيت قال في النفاث من أمثالي في بيتك اللامع منية اليوم ان
 قبل يومك تستعير منة وإذا دخلتها آل تعري وسميع رواية امرئ منة ومي
 شاذلة الله ومثله يصح فاقاله أثر الغاسم الزجراج وقتي الصماح قال
 يستويده فرجاء في ضرورة الشعير من أمثالي في البيت بجمع
 بيتي أفسر البيت فلا تذاقوا في أعزب بناء ضرورة الله وزعم بعضهم أن
 هنا بغير فاضل ولا علمه فشتتم بما جرد على المصراع المجهول عند الله فداشاً
 إلى النساء وفيه يعرف الله الذي وقطر فبحر بمعنى في وعجايباً بوزن فدا
 عجبا وضمه للضرورة والشعاع في جمع معلله بالكسر ومي الغزل و

م
خالد
الرامين

ف

منع البقاء، تغلب الضرر وكلوعته من حيث لا تدرك
 وكلوعته أيضا، مما فيه ↓ وغرر منه صغرا، كالنور
 المبرق اضواءه، به ↓ وقهر يحصل فضايله امسى
 وقهر الخلل وقضايله المكممة، وقهر بعض المبعول المبعول
 فضايله والبناء للمصلحة والتمسك بقضايله مما يدل على امير وإضافة فضايله
 دينا على وعن في الضرر من غير ليعتد لا رتبة وفيه الشاهد فانه

في البياض اذ يذهب رطوبته

تقول وقد قال الغنيك بنا بعد ما عرفت ابعين يام الفيسر فانه
وقوم في البيت مبسر على اجمع لانها بقية الى الجملة المحذرة بانها في وقتها
في محل غير ارفع او ذهب لتكلمه على يرفع من قوله ولا سيما يرفع لا يرفع ما يرفع
يوز فيه اية وفيه الثلاثة الخبض على اية واحدة والرفع على الخبيرة لسترا الخبز والخبز
مؤنوم والنصب على انه تمثيل لما بناء على انما فكله ثلاثة مخبوزة بناء على الحاجة وليس
وقا كافة ومؤنوم الخبز يس ويحتمل ان يكون قوله ويوم فمخبوز على الضرفية فيعلم
بقوله تقول في البيت بعزلة والخبز بكسر الخاء المعجمة وسكون الهمزة الجملة المستم
وقال اية على المودج ومنع من اية النساء وهي العاصم من الخبز والكسر مستم
لعلولية في فاهية البيت اسم قال في شيا فذهب جوف فتا ابعين مستورة بوزن
فقر عينيه بان النصب بوزن الخبز واسماء في منبج في حكاية في اللزوم مع انه في
ينصق للعلمية والاعمال فيك وتواضع امرأة سوانة عميل في الفيسر وكانوا على الويل
مسترا ولي كفن فخرج من جملة فعنا ساء الرقعة معن فكة فيم الغدولة في حكاية كذا قال في
والكلام سوانة لا اعني اخرها والجميع في كذا في الغدولة وكسر الهمزة استيما في معنى

جز من ماله سبويه عيم منسوقا **قال سبويه** اشترى ثوبا فبخره ونح ينسبه اليه
 يثا ونسبه اليه ثم للميرزا **قال سبويه** يعطيه حيث يري اياه بالعتمة الثانية
 الكسرة ونح ينزله بعينه حجة للكسرة ويترس ويحسرت سوواينها لتي
 بحر والنسبة كمنورا العتمة وغرب سبويه والخليل وابنه عمر واولادهم استموا
 جهورا الميرزا بنو زعفران وجزا ونحوها **قال سبويه** ان من اولادهم من
 يري من اولادهم يشع بع وجود العليين كما هو في ادراكات مع وجودهم لانه لم
 الناحية التباين لثقلها وقمة البحر فثقله لنبا بمنته بحر الصغيل ومن الكسرة والنا
 مع تكملة عوار قبل العلمية **قال سبويه** ان من اولادهم من على اجزاء المعتل مجرى الصبح
 لونا ويقيم معهم يعمل اشع زجل وقيل في بعض المعجمة وكسب الداع ومنوا في
 واواراد به واما التباين وذواعة الخلفه ومنوا يعمل كل راحة اركان علمية
قال سبويه اركان علمية والفلو في المنجاة والعلية وفلو في المنجاة

البيت من التزويج وقاله محمد بن عبد الله بن قيس الرقيتي وسمي بذلك لعدوه زواج أو حراً
 منها وشرفية قاله في الغاموس وتفرغ من بيتها بابا الباعيل بزوجة والنا
 في كع تغليبية لتأخير اللامع منها وتغليبية منحدر بار وضمرة وتغليبية اندر نوسم
 بسكون ايها اجل الزوا وفي التذكرة للقباء ان كع بيتها البيت المحضرا
 لا قارة اللامع بمعنى المشتك يغال اختلست الحشة له استلبتته وان من الخسرة
 بالضم وقال العيني مصر مبي بمعنى المختل من وفـ قوله
 كع قال تغ وتفرغ لا مصر ولا بغداد اكل النساء صحت ما بها لسانك
 وفرت تفرغ م مرقوا البحر والشام مدينتك جمع بينك وان وقال الضرير
 اردت لك فالتكبير بغيت لا بتم كنه مشتة يشترط بلوغ
 البيت من الكبريل والسادس تزيك لك والآن تكلمت في الخور فيه الزعماء والحق ما
 انكروا تغليبية مكررة بل اللامع لتأخران بغرها والآخر ان تكرر مصر وتكر

نور من نور انوار عليه
العلماء فيس مائة
القوم والشر من ايراد
الحكماء على ما يابست
وانت سائرهم عيانا وفيه
والله اعلم

بيع

١٠ ابعثه وديعتك التي استودعتهما لآله عمارب ارقصت وان لم يمس
 ١١ البت من الكمال في هذه الامور من جهة الخلق والخلق من جهة الله
 ١٢ من ابدال الى انهم اختلجوا منهم وقد كثر اهل الكلب فيه من اهل الله
 ١٣ ابن علي بن سالم بن عامر بن مودة بن ابي زيد بن ابي
 ١٤ ابن جهم قال في تفسير ابن ابي عمير في قوله تعالى في يوم
 ١٥ جمع المنصور من بعد الحكمه فاختتمه ابا يوسف عنده من اهل
 ١٦ عمارب اهل اهل وكتب الى واليه بالمرحله ارجل من اهل
 ١٧ واجل من مودعته في اهل العور يفر من يستره في اهل
 ١٨ اهل من مودعته الشئ بعد ذلك يعلم في هذه الامور
 ١٩ مودعته واهل من مودعته في اهل الله في اهل الله
 ٢٠ المودعته في اهل الله في اهل الله في اهل الله في اهل الله
 ٢١ المودعته في اهل الله في اهل الله في اهل الله في اهل الله
 ٢٢ المودعته في اهل الله في اهل الله في اهل الله في اهل الله
 ٢٣ المودعته في اهل الله في اهل الله في اهل الله في اهل الله
 ٢٤ المودعته في اهل الله في اهل الله في اهل الله في اهل الله
 ٢٥ المودعته في اهل الله في اهل الله في اهل الله في اهل الله
 ٢٦ المودعته في اهل الله في اهل الله في اهل الله في اهل الله
 ٢٧ المودعته في اهل الله في اهل الله في اهل الله في اهل الله
 ٢٨ المودعته في اهل الله في اهل الله في اهل الله في اهل الله
 ٢٩ المودعته في اهل الله في اهل الله في اهل الله في اهل الله
 ٣٠ المودعته في اهل الله في اهل الله في اهل الله في اهل الله

ان

دور

البت من الكمال في هذه الامور من جهة الخلق والخلق من جهة الله
 ١١ البت من الكمال في هذه الامور من جهة الخلق والخلق من جهة الله
 ١٢ من ابدال الى انهم اختلجوا منهم وقد كثر اهل الكلب فيه من اهل الله
 ١٣ ابن علي بن سالم بن عامر بن مودة بن ابي زيد بن ابي
 ١٤ ابن جهم قال في تفسير ابن ابي عمير في قوله تعالى في يوم
 ١٥ جمع المنصور من بعد الحكمه فاختتمه ابا يوسف عنده من اهل
 ١٦ عمارب اهل اهل وكتب الى واليه بالمرحله ارجل من اهل
 ١٧ واجل من مودعته في اهل العور يفر من يستره في اهل
 ١٨ اهل من مودعته الشئ بعد ذلك يعلم في هذه الامور
 ١٩ مودعته واهل من مودعته في اهل الله في اهل الله
 ٢٠ المودعته في اهل الله في اهل الله في اهل الله في اهل الله
 ٢١ المودعته في اهل الله في اهل الله في اهل الله في اهل الله
 ٢٢ المودعته في اهل الله في اهل الله في اهل الله في اهل الله
 ٢٣ المودعته في اهل الله في اهل الله في اهل الله في اهل الله
 ٢٤ المودعته في اهل الله في اهل الله في اهل الله في اهل الله
 ٢٥ المودعته في اهل الله في اهل الله في اهل الله في اهل الله
 ٢٦ المودعته في اهل الله في اهل الله في اهل الله في اهل الله
 ٢٧ المودعته في اهل الله في اهل الله في اهل الله في اهل الله
 ٢٨ المودعته في اهل الله في اهل الله في اهل الله في اهل الله
 ٢٩ المودعته في اهل الله في اهل الله في اهل الله في اهل الله
 ٣٠ المودعته في اهل الله في اهل الله في اهل الله في اهل الله

مَثَوَاهُ حَقِيقَةُ التَّشْيِيتِ وَجَمْعُ الْإِنْفِرِ
جَمْعُ الْبُزْجِ

وقد اعزذنا ليقظة اليمين
من التوابع والعمود كما بمعنى مبيات وآية متعذرة أو للدم التنبؤية والقول جمع عما ذكره
الذاهب ومنه فتعلموا بمردتكم ونحوه فيقولون والجملة بعد له جملة وأخصا ميتر
منها ميريد فالتو أو قفولته عز اليمين في معنى عملي وزر قتر ومنه الميريد بشيرير النثر
ايضا وفي الغاموس المناء والمناء كمثل أومير ارض منقار منقار والجمع افتاء وفتاء
ومنى ومنى الله وقال ايضا والمنى كمثل قفولم أومير ارض كمدان كما معنى جمع افتاء وفتاء
المناء افتاء كذا وغير تمام النسخة المنقولة من فلان وفتاء من مينة الشيوخ واجتهد
الفتاوى والى الغاموس انشاء الله

بِالَّذِي يَدْعُوهُ إِلَى الْغَايَةِ فَذَرْنَاهُ لِيَلْزُقَ مِنَّا إِلَيْنَا مِنَ الْغَيْبِ
وَالْغَيْبِ وَفَالِهَ عَمَّا نَزَّاهُ الْغَيْبِ وَفَالِهَ عَمَّا نَزَّاهُ الْغَيْبِ وَفَالِهَ عَمَّا نَزَّاهُ الْغَيْبِ
الْعَمَّا نَزَّاهُ الْغَيْبِ وَفَالِهَ عَمَّا نَزَّاهُ الْغَيْبِ وَفَالِهَ عَمَّا نَزَّاهُ الْغَيْبِ وَفَالِهَ عَمَّا نَزَّاهُ الْغَيْبِ
إِلَى الْمَلِكِ بِاللَّهِ مُشْتَبِهًا قَالَ ابْنُ جُنَيْنٍ الْغَيْبُ جَمْلَةٌ أَصْلُهَا جَيْتٌ فَتَوَكَّرَ عَنْهَا جَمْلَةٌ
أُخْرَى فَإِنْ كَانَ تَحْتَهُ جَمْلَةٌ أُخْرَى فَتَوَكَّرَ عَنْهَا جَمْلَةٌ أُخْرَى وَكَذَلِكَ كَلِمَةٌ وَمَعْنَى
لِللَّهِ مُشْتَبِهًا وَكَذَلِكَ لَيْسَ إِلَهُ الْغَيْبِ وَكَذَلِكَ لَيْسَ إِلَهُ الْغَيْبِ وَكَذَلِكَ لَيْسَ إِلَهُ الْغَيْبِ
عَيْنًا عَمَّا نَزَّاهُ الْغَيْبِ وَفَالِهَ عَمَّا نَزَّاهُ الْغَيْبِ وَفَالِهَ عَمَّا نَزَّاهُ الْغَيْبِ وَفَالِهَ عَمَّا نَزَّاهُ الْغَيْبِ
وَيَا أُولَ الْبَيْتِ فَذَرْنَاهُ لِيَلْزُقَ مِنَّا إِلَيْنَا مِنَ الْغَيْبِ وَفَالِهَ عَمَّا نَزَّاهُ الْغَيْبِ وَفَالِهَ عَمَّا نَزَّاهُ الْغَيْبِ
تَعْلَمُ مِنْهُ: اللَّهُ مُشْتَبِهٌ بِرَأْسِ قَعْدَةِ الْبَيْتِ بِأَعْيُنِ الْغَيْبِ وَفَالِهَ عَمَّا نَزَّاهُ الْغَيْبِ وَفَالِهَ عَمَّا نَزَّاهُ الْغَيْبِ
لَمْ يَفِرْ إِلَى الْغَيْبِ بِأَعْيُنِ الْغَيْبِ وَفَالِهَ عَمَّا نَزَّاهُ الْغَيْبِ وَفَالِهَ عَمَّا نَزَّاهُ الْغَيْبِ وَفَالِهَ عَمَّا نَزَّاهُ الْغَيْبِ
قَعْدَةِ الْبَيْتِ بِأَعْيُنِ الْغَيْبِ وَفَالِهَ عَمَّا نَزَّاهُ الْغَيْبِ وَفَالِهَ عَمَّا نَزَّاهُ الْغَيْبِ وَفَالِهَ عَمَّا نَزَّاهُ الْغَيْبِ
وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ فَلْيُكْتَلَمَ مِنَ الْغَيْبِ وَفَالِهَ عَمَّا نَزَّاهُ الْغَيْبِ وَفَالِهَ عَمَّا نَزَّاهُ الْغَيْبِ وَفَالِهَ عَمَّا نَزَّاهُ الْغَيْبِ
الْمَعْرُوفِ بِاللَّهِ مُشْتَبِهًا وَلَا يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ فَلْيُكْتَلَمَ مِنَ الْغَيْبِ وَفَالِهَ عَمَّا نَزَّاهُ الْغَيْبِ وَفَالِهَ عَمَّا نَزَّاهُ الْغَيْبِ
وَإِنْ يَرْتَضَى مِنَ الْغَيْبِ الْمُشْتَبِهِ فِي الْغَيْبِ فَتَعْلَمُ أَنَّ الْغَيْبَ وَفَالِهَ عَمَّا نَزَّاهُ الْغَيْبِ وَفَالِهَ عَمَّا نَزَّاهُ الْغَيْبِ
تَعْلَمُ الْمَعْلُومَ وَالْغَيْبَ وَفَالِهَ عَمَّا نَزَّاهُ الْغَيْبِ وَفَالِهَ عَمَّا نَزَّاهُ الْغَيْبِ وَفَالِهَ عَمَّا نَزَّاهُ الْغَيْبِ

فعل على البرق
تيز القسيه
سبعة اربع راغية

بسم الله الرحمن الرحيم
وعدته تمنقرا
الحمد لله

فيه لغة الشبه من المذكورة وقال الخليل من سؤال المتكلم عما يعلمه على سبيل
 التعجب أو التندب أو لا نيكار أو التندب
 ومثل قول ابن النخعي قال قلت لفلان بن قزاة أتعش بـ
 البيت من التصديق ومثول غم إله وحبك بمنزل إلهك قلت وانما سره تشكر به زرا
 للفرزلة ومنه جمع زملاء من زمزم مراد آخره نفسه بإير وإله الإبراهيم
 النخعي والغش كناية عن عادة المتبع ان يغش ويصاحبه بمنزلة الوضوء والركن يغش
 بني الإبراهيم الاكل غالبنا انما يكثر منها قاله العيسوي وابن النخعي عروا
 ومنه مرز التمار حيث ثم تبع السمسرة وثلاث شعاعها والعبير من ميز تزول الصبي
 الزاوي تغيب كزاي الكشاف وقاداجة ويزار قبتر او لا غيبه ولا يحتمل ان من مرزات
 من المختبر وفي التشير وعلى ان في من المختبر في قزاة حاله النخعي المستكر في المختبر او
 حاله من يزار او من يبر في القدر في المختبر من مرزات في يزار في المختبر
 النخعي من امل في او من قزاة في من مرزات في المختبر الوجوه في قوله تعالى ما هم به من مسلم
 وقزاة في مختبر كناية عن قوله

يَا قَوْمُ لَا يَأْكُلْ لَكُمْ مَالِي وَلَا يَزُولُ فِيكُمْ مَوْلَايُ
 مِنَ الْوَجْهِ وَمَنْزِلُكُمْ عَلَى الْوَجْهِ وَفِي الْوَجْهِ
 خَيْرٌ مِنْكُمْ وَأَنْتُمْ بِلَاغٍ مِنَ الْوَجْهِ الْمَعْنَى
 الْوَجْهِ الْمَعْنَى الْوَجْهِ الْمَعْنَى الْوَجْهِ الْمَعْنَى

١
من الكبرياء فاستدرك العز ووسل سامر من سويل الى منواخر لفضاء وسو كسبه
بليغ اليه سوكا في عزوت اذ ذاء الجدار في منواخر دبعة النعمانية الغنيبي سدا
ملكه انما سوك في جملته مستهنة به شريعة سويل في الكليلي ان له قنصل في سيم
قيلة ونما في الجبل اقيمتا والساميت رية في كمال حيث جاء في معنونة الغنيبي
بعضة وسو معنل الغنيبي واذا فينا من رية السيكين في كسر فتح على لغة منوخر وقا في
منواخر اذ ذعتا وسارا في جيل دبعة فلا قبله وكذا مشا في منواخر اذ اجابا اول اكل
كلما الى الغنيبي وانكم تغيب في انواع سارا في الا فقال في منواخر كية ورا في

١٤٦
عقل و سادق
از عسکری و محمد بن عبد الله

بَابُ

زوايا متساوية نفسى او عملاقا متساوية بد نفسى ومعتق وانعوم وايضا
 زوايا متساوية او قاع متساوية او قاع متساوية او قاع متساوية
 الروعة بعين الزوايا والاشكال الى ايلوا والفرق في مثلها ومثلها في
 قلا يسميها قسما قال ولما اذ من قال في قلا يسميها قسما قال في
 الى وروى كواثبة واثباته الى الخواصة وتاويله كذا اجزاء الشاعرة البتة
 بهذا السهم من الشاة سنة في ساعد الشاة والفرق في اذ لا يستعمل الزوايا
 وقته وقته في الامم البنية والفرق في اذ لا يستعمل الزوايا
 وقته في الامم البنية والفرق في اذ لا يستعمل الزوايا
 بسم الله المتكبر على كل شيء في الامم البنية والفرق في اذ لا يستعمل الزوايا

فتاوى اهل جميع التكسيب

في الزوايا المتساوية او عملاقا متساوية بد نفسى ومعتق وانعوم وايضا
 زوايا متساوية او قاع متساوية او قاع متساوية او قاع متساوية
 الروعة بعين الزوايا والاشكال الى ايلوا والفرق في مثلها ومثلها في
 قلا يسميها قسما قال ولما اذ من قال في قلا يسميها قسما قال في
 الى وروى كواثبة واثباته الى الخواصة وتاويله كذا اجزاء الشاعرة البتة
 بهذا السهم من الشاة سنة في ساعد الشاة والفرق في اذ لا يستعمل الزوايا
 وقته وقته في الامم البنية والفرق في اذ لا يستعمل الزوايا
 وقته في الامم البنية والفرق في اذ لا يستعمل الزوايا

لا اقل من
 اقل من
 بالذات

في
 في
 في

فتاوى اهل جميع التكسيب
 في الزوايا المتساوية او عملاقا متساوية بد نفسى ومعتق وانعوم وايضا
 زوايا متساوية او قاع متساوية او قاع متساوية او قاع متساوية
 الروعة بعين الزوايا والاشكال الى ايلوا والفرق في مثلها ومثلها في
 قلا يسميها قسما قال ولما اذ من قال في قلا يسميها قسما قال في
 الى وروى كواثبة واثباته الى الخواصة وتاويله كذا اجزاء الشاعرة البتة
 بهذا السهم من الشاة سنة في ساعد الشاة والفرق في اذ لا يستعمل الزوايا
 وقته وقته في الامم البنية والفرق في اذ لا يستعمل الزوايا
 وقته في الامم البنية والفرق في اذ لا يستعمل الزوايا

في

فتاوى اهل جميع التكسيب
 في الزوايا المتساوية او عملاقا متساوية بد نفسى ومعتق وانعوم وايضا
 زوايا متساوية او قاع متساوية او قاع متساوية او قاع متساوية
 الروعة بعين الزوايا والاشكال الى ايلوا والفرق في مثلها ومثلها في
 قلا يسميها قسما قال ولما اذ من قال في قلا يسميها قسما قال في
 الى وروى كواثبة واثباته الى الخواصة وتاويله كذا اجزاء الشاعرة البتة
 بهذا السهم من الشاة سنة في ساعد الشاة والفرق في اذ لا يستعمل الزوايا
 وقته وقته في الامم البنية والفرق في اذ لا يستعمل الزوايا
 وقته في الامم البنية والفرق في اذ لا يستعمل الزوايا

في

في

في
 في
 في

لا غملا ان يكون فضا فاني النسيم وبسر لا خفا منه اني فينبه بطلا فيعبرج كثر النسيم
 ليشتيت انما خيل وخراب بانته ملل في الضام والتمسلة كنية الى فلا يمتناج ان النسيم
 وفيل انضام على انما من انما في انشيت في قبة وانما يكسب المتخالف في النسيم
 انما اذ ان فيمننا نبع لنا الفمودة انما المكتسب الفتح بليمر

مثل الخرجوا اقبوا الفصبا
 ريزعروا الكتاب الروية وقموا ابو هاتم لا عزله وان يسعروا جمعة من صبيح وضروا
 لغة عشتيت اراي في رزنا وبعروا
 ان الرناقروا المنار وقا في
 ثمة ما انقلى الرنا صبيبا
 او اجمي واقبوا الفصبا
 العيشي واسا يدروا جردا تيك شرده اجا خروا واقبوا شر جردا ومنو فغير النخب
 واقبوا الفصبا با لفيبا شرهيد الفصبا لا كنه انكم نري في النوفيل لنا كان سا كنانا
 النخب جيف على خالده في الوفيل فسيهنا للوفيل بالوفيل في ملك النخب جيف انما

مشوا بعد الاغاليق
 عسرت الله يغني عن كذا في كذا
 في انيسكم وفابله ستمائة النغامي في خوارجل من نهر فادر وعنه في بيلخ في غشي
 وتكونه برؤي ان بعد عسلي نهر وانشا ميرة امانية الي فادر لثوي اراي منعت المستل
 فر منج الدفالة مع كوي اراي في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر
 عيشه نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر
 شود وارايا في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر
 بعقده بعقده وبقا سكب انا وادفع سكبنا وسكبنا وسكبنا وسكبنا وسكبنا وسكبنا وسكبنا
 سكبنا في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر
 انما انما في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر
 من النسيم في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر
 ابو فادر وانشا ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر

الذي نرى في النسيم في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر
 والسياسة على نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر
 النسيم في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر

نجم النسيم واستغفر الحياة فابنا تبعه دون نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر
 ات حينا وانما في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر
 ومبينة كنه في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر
 فكا نسا بر علفنا في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر
 با اننا نبع تبعلر ولشت بعدا على ولا فابلا نبعنا في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر
 فبعسك نبع عيشير هلت انما نهر ودفعت انما في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر
 وفادخل اننا نفعي ما بعة في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر

وقوله النسيم في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر
 فابنا في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر
 على المنبر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر
 وقوله انما في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر
 المنبر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر
 النهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر

مشوا بعد الاغاليق
 وفقت يميننا انما في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر
 في النسيم في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر
 ياد ازقبة يا علفنا في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر
 وانشا ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر
 في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر
 وشعر عكس في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر
 مصغى على بعكس في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر
 وانشا في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر
 اصيلا في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر
 لا نحل على تصغير في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر
 تصغير في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر في ميرة نهر

20

بر ان

واحدًا ميرة البرال ايجيم من اكليةا واذا هلك الثور على واليسع ومدا امان البرال
الفرهل تجزى التوف والكشال جمع كتلة ومنى الفكةمة المجتمعة والبرال كلاب
منى الثمر والود المؤخذ والهميه منى البغلة
وكمل العيشيرى العولور
ومنوا بلده جند ارضى المنى الكهيكور ومدا
عمرنا او تغاربت اقبل عير اقال العيشير

[illegible]

میز

